

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

(ਤਿੰਨ ਅੰਗੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ)



ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ

ਅਮਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ

SÁNU DUKH GAÚÁN DÁ KHÁYE

A Full Length Historical Play

by

Satinder Singh Nanda

194, Tripuri Town, Patiala. Ph: 353745

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਪੂਰਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ

ਕਰਤਾ : ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ

194, ਤ੍ਰਿਪੁੜੀ ਟਾਊਨ, ਪਟਿਆਲਾ। ਫੋਨ : 353745

(C) ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ, ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 1998

ਦੇ ਸ਼ਬਦ : ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ

ਡਾ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂਘ

ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਮੁਲ : 60/- ਸਜਿਲਦ

30/- ਪੇਪਰ ਬੈਕ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਅਮਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 3/4 ਆਨੰਦ ਨਗਰ-ਬੀ,
ਪਟਿਆਲਾ। ਫੋਨ 353555

ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੈਟਿੰਗ : ਸਵੀਨੀ ਕੰਪਿਊਟਰਜ਼,

217/8-ਈ. ਖਲੀਫਾ ਕੋਠੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਫੋਨ : 228216

ਛਾਪਕ : ਵੈਸਟਰਨ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ।

ਫੋਨ : 224261

ਪ੍ਰਾਨਧਤਿ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਤ ਸਖੇ॥

ਗਰਤ ਜੋਨਿ ਕਲਿ ਕਾਲ ਜਲ ਦੁਖ ਬਿਨਯਨੁ ਹਰਿ ਕਖੇ॥

੧ ਰਹਾਈ॥

ਨਾਮ ਧਾਰੀ ਸਰਨਿ ਤੇਰੀ॥

ਪ੍ਰਤ ਦਇਆਲ ਟੇਕ ਮੇਰੀ॥

ਅਨਘ ਦੀਨ ਅਯਵੰਤ॥

ਨਯੁ ਸੁਆਮੀ ਮਨਹਿ ਮੰਤ॥

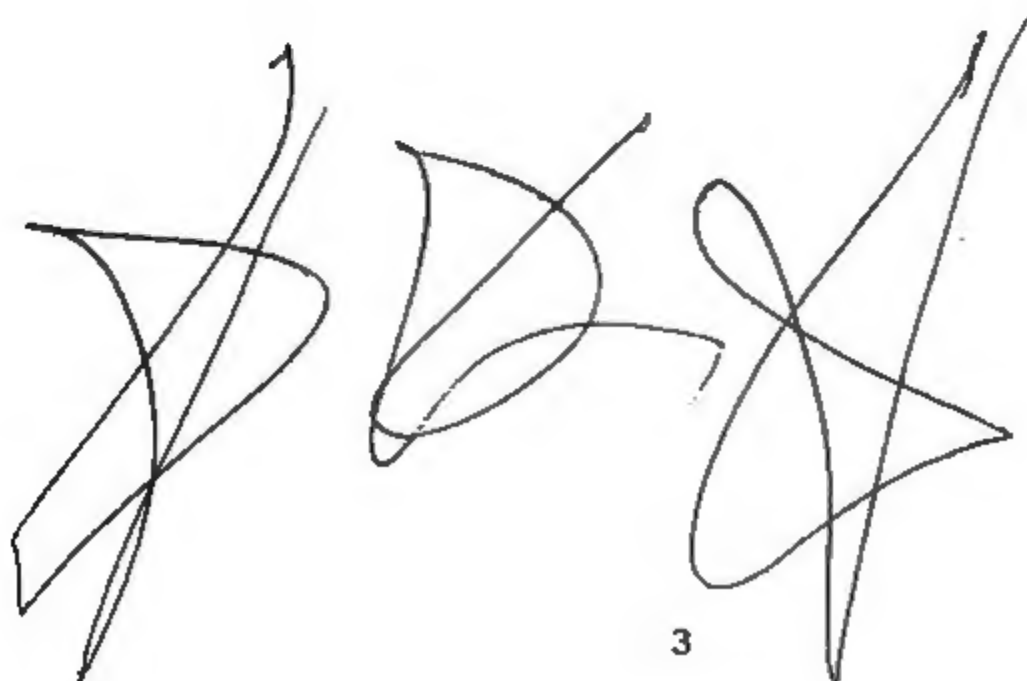
ਤੁਝ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਤ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਨੁ॥

ਸਰਬ ਜੁਗ ਮਹਿ ਤੁਮ ਪਛਾਨੁ॥

ਹਰਿ ਮਨਿ ਬਸੇ ਨਿਸਿ ਬਾਸਰੋ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਨਕ ਅਯਰੋ॥

(ਕਲਿਆਣ ਸਹਲਾ ੫)



ਧੰਨਵਾਦ

- * ਸ. ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਲੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੂਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ।
- * ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਿਖੇ।
- * ਡਾਕਟਰ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂਘ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਵੀ ਛਾਪਿਆ।
- * ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਜ਼ਰਸਾਨੀ ਸਦਕਾ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੋਕ ਨਾਟ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਮੰਚ ਵੀ ਹੋਇਆ।
- * ਸ਼੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਲੋਕ ਨਾਟ, ਪਟਿਆਲਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈ ਕੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਮੰਚ ਕੀਤਾ।
- * ਸਰਦਾਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਰਜਾਰਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ' ਲਈ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੀਤ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਤਾ।
- * ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਗਰਲਜ਼ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ, ਨਾਭਾ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ 'ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ' ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਨਾਟਕ/ ਇਕਾਂਗੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਮੰਚਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।
- * ਮੈਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵਰਗੀ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ, ਸਵਰਗੀ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਸੰਤ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵੀ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਤੁੱਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੇ ਸ਼ਬਦ

‘ਯਹੀ ਆਸ ਪੂਰਨ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਹਮਾਰੀ
ਮਿਟੈ ਕਸਟ ਗਊਅਨ ਛੁਟੇ ਖੇਦ ਭਾਰੀ।’

(ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਛੀਵਾਂ)

ਸ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦਾ ਇਹ ਨਾਟਕ ‘ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ’ 1872 ਈਸਵੀ ਦੇ 16, 17 ਤੇ 18 ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਲਖਣ ਆਭਾ ਤੇ ਚਮਕ ਲਈ ਬੈਠਾ ਹੈ। 17 ਤੇ 18 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ 66 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਖਸ਼ਾ ਤੇ ਦੇਸ਼, ਧਰਮ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣਾ ਅਦੁੱਤੀ ਬਲੀਦਾਨ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਡ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸ਼ਹੀਦ ਮਸਤਾਨਾ ਦਲ ਦੇ ਅਦੁੱਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸ਼ਮੂ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਾਜੇ ਨਿਵਾਜੇ ਬੀਰ ਸਪੁੱਤਰ ਤੇ ਸੇਵਕ ਸਨ। ਜਿਸ ਨਿਰਦੈਤਾ, ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਤੇ ਕੁਹਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕਾਵਨ ਤੇ ਅੰਬਾਲਾ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਾਈਥ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਏ, ਬਿਨਾਂ ਦਲੀਲ ਤੇ ਅਪੀਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮਲਕਾ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਦੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਤੇ ਦਇਆ ਦੇ ਅਖੌਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਧਜੀਆਂ ਉਡਾਈਆਂ, ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਘਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ, ਜ਼ਬਰ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਧੱਕੜਸ਼ਾਹੀ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਲੰਦਨ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਹੱਥੇ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਗੁਰੂਦੇਵ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਗਊ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨਿਆਂ ਤਕ ਜਗਮਗਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਅੰਗਰੇਜ਼

ਸਾਮਰਾਜ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਡੁਬਦਾ, ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਮਿਟਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਧਰਮ, ਨਿਆਂ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਇਹ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਵਾਪਰਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਕ ਅੱਜ ਵੀ ਸਜੀਵ ਹੈ।

ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਕੂਕਾ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਵੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆ ਕੇ ਕੇਵਲ ਬੁਚੜਬੱਧ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਦਸਿਆ, ਜੋ ਸਰਾਸਰ ਗ਼ਲਤ ਅਤੇ ਪੂਰਵ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਧਾਰਨਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ 'ਬਾਰਾਂਮਾਹ' ਵਿਚ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਇਹ ਮਲੇਛ ਲੰਦਨੋ ਆਏ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਲਾਏ
ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ,
ਸਿੰਘੇ ਸਾਨੂੰ ਸੀਸ ਦੇਵਣੇ ਆਏ,
ਨਾਇ ਕਰਤਾਰ ਦੇ.....”

ਨਾਮਧਾਰੀ ਤੇ ਗ਼ੈਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵੇਰਵੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਤੇ ਗਊ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਬੁਚੜਬੱਧ ਅੰਦੋਲਨ ਉਸ ਸਾਮਰਾਜੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਾਜ (ਸਰਕਾਰ-ਏ-ਖ਼ਾਲਸਾ) ਦੇ ਪਤਨ ਤੇ 1849 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਚਲਾਈ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਗਊ ਹੱਤਿਆ ਉਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਪਾਬੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਵਿਚੋਂ ਲਾਂਘੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਤਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਗਊਬੱਧ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਊਬੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਮਾਨੋ, ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕੁਟਲ ਨੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ ਦੀ ਨੀਤੀ ਅਧੀਨ ਚਲਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਫ਼ੌਜੀ ਸੇਵਾ, ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਪਤਨ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਨ ਤੇ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ 1857 ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੋਈ ਵਿਕੋਲਿਤਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀ ਆਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਆਤਮਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤੇ ਖੁੱਸੀ ਹੋਈ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਨਵਾਂ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਲੱਖਾਂ ਲੋਕ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਧਾਰਮਿਕ, ਕੌਮੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਬਣ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਕਹਿਣਾ ਤਾਂ ਇੰਝ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਿ-ਬਿੰਦੂ ਸੀ।

ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਈ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਰਥਚਾਰੇ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸੇਧ ਦੇ ਕੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਦਾ ਪਥ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਉਥੇ 1871 ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਰਾਏਕੋਟ ਦੇ ਸਾਕਿਆਂ ਪਿਛੋਂ 1872 ਦਾ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸੇ ਸੰਗਰਾਮ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਆਤਮਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਬੀਜ-ਬਿੰਦੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀਜ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰਭਉ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਹਥਲੇ ਨਾਟਕ 'ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ' ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ ਨਾਲ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕਲਾਮਈ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਕੇ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ, ਵਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਸਕਣਾ ਜੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਤਿ ਕਠਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਬੰਧਨ ਨਾਟਕੀ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਸਾਡੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਬੰਧੇਜ ਜੋ ਕਈ ਵਾਰ ਫਿਲਮ ਦੇ ਚਿਤਰ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕਣੇ ਬੜੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੋਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਸ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਕੇ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਾਲਕ ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਮਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਕਦ, ਪਰ ਉਥੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਬਲ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਆਤਮ ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੋਵੇ।

ਪਰ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਵਰਤਾ ਕੇ ਕੌਮ ਦੇ ਆਗਾਮੀ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਰੁਸ਼ਨਾਇਆ ਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਪੂਰਵ ਦਮਨ ਚੱਕਰ ਤੇ ਤਸੱਦਦ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਾਂਡ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਅਧਿਆਏ ਦਾ ਮੁਢ ਬੱਝਾ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਲਾਵਤਨੀ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ ਗਿ੍ਫ਼ਤਾਰੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਉਤੇ ਲਗੀਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜਗਾਈ ਹੋਈ ਜੋਤ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਧਦੀ ਰਹੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਸਮਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਗਏ। ਅੱਜ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਧਸੰਗਤ ਉਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਤੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਅਗਰਸਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਵਰਗੇ ਅਜਿਹੇ ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਕਵੀਆਂ, ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸਦਾ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਬਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਕਿਆਂ ਦੀ ਆਭਾ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਕਦੇ ਮਾਂਦੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਕਵੀ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਤੇ ਨਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਯਤਨ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਇਕ ਸਫਲ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ ਹੈ।

ਸਰਦਾਰ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦਾ ਨਾਮ ਇਕ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਵਿਲਖਣ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ 'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' ਵਰਗੇ ਨਾਟਕ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੰਗਮੰਚਾਂ ਉਤੇ ਸੌ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਕਰਮਯੋਗੀ' ਵਰਗਾ ਸਫਲ ਨਾਟਕ ਉਸ ਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਥਲਾ ਨਾਟਕ ਵੀ ਜਿਸ ਸੁਹਿਰਦ ਭਾਵਨਾ, ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਦਿਲੀ ਲਗਨ ਤੋਂ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਵਰਗੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ

ਠੀਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ਼ਹੀਦ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਇਹ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਨਵਾਂ ਰਾਹ ਉਜਿਆਰਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਜਿਹੜੀ ਕੌਮ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਦ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਇਹ ਸਾਕੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਕਾਵਨ ਤੇ ਫੌਰਸਾਈਬ ਵਰਗੇ ਖਲਨਾਇਕੀ ਦੀਆਂ ਕਰੜੂਤਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘਿਰਣਤ ਪਖ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਤੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਜੋ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪਖ ਤੋਂ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਵਰਗੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਸਦਾ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਸਾਡੀ ਵਧਾਈ ਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਸਥਾਈ ਪਾਤਰ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ।

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ

ਪਟਿਆਲਾ।

27 ਸਤੰਬਰ, 1998

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ
 ਆਪਣੀ ਜਾਨੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਹੈ?....
 ਇਹ ਬੇਜੁਬਾਨਾਂ ਦੀ ਜੁਬਾਨ ਬਣ ਕੇ
 ਸਾਡੀ ਜੀਭ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ
 ਕਿਰਕਰਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਨੇ?..
 ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੰਮ ਹੀ ਇਹ ਹੈ
 ਕਿ ਉਹ ਚੁੱਪ ਚਾਪ
 ਸਾਡੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਗਰਾਹੀ ਬਣਨ।
 (ਨਾਟਕ ਵਿਚੋਂ)

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ : 'ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੋਰੀ ਆਉ'

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਕਾਲ ਵਿਚ 1857 ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅਸਫਲ ਵਿਦਰੋਹ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼-ਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ, ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਬਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸੁਲਹਿਰੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਯੋਗ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਜਨਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਲਕ 'ਚੋਂ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੇ ਸਾਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ, ਇਤਿਹਾਸ, ਨਿਬੰਧ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸਾਵਧਾਨੀ, ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪਕੇਰੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਮੰਚੀਕਰਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦਾ ਇਹ ਨਾਟਕ 'ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ' ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਕਲਰ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਾਕੇ ਦਾ ਰੋਗਟੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਰੰਗਮੰਚ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਇਸ ਦਰਦਨਾਕ ਸਾਕੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਨੰਦਾ ਨੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਬਿਰਤੀ ਮੰਚ 'ਤੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਸਬਦ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਹਰਕਤ ਰਾਹੀਂ ਇਕਸੁਰ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

'ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ' ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਾਖੀ ਦੀ 'ਨਾਟਕੀ ਰਿਪੋਰਟ' ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਨੰਦਾ ਨੂੰ ਇਸ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੂਝ ਹੈ। ਇਸੇ

ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਹਵਾਲਦਾਰ, ਭੋਲਾ, ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਤੇ ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਪੁਲਸ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਦੀ ਗਲਬਾਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਹਨੀ ਕੈਫੀਅਤ ਅਤੇ ਸੋਚ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਕੂਕਿਆ ਦੇ ਮਹਾਨ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਵਾਲਦਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਨਾਲ ਹੀ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਇਕਦਮ ਮੂਲ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

‘ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਇਹ ਕੂਕੇ ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਮੌਤ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰ ਭਉ ਨਹੀਂ। ਡਰਦੇ ਲੁਕਦੇ ਛਿਪਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਗਿਫ਼ਤਾਰੀ ਦੇਣ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।’

ਹਵਾਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚੋਂ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਕੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਮੰਚ ਦੇ ਉਹਲੇ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੰਚ ਉਤੇ ਕਾਵਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੇਮ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਦਰਦਨਾਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਸਹਿਮ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਨ ਦੀ ਮੇਮ ਦੇ ਔਰਤਾਂ ‘ਤੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਹਿਮਦਿਲ ਜਾਂ ਨਾਰੀ-ਸੁਲੱਭ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਕ ਉਸ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਨੰਦਾ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਹੀਦੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਗੀਤ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਿਆਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਨਾਟਕ ‘ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ’ ਨੂੰ ਕੀਰਨੇ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕੋ ਹੀ ਤੁਕ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ‘ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ’ ਦੇ ਮੂਲ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

‘ਕੁਲਹਾਂ ਦੌਦੇ ਥਾਵਲੇ ਲੈਂਦੇ ਵਡੇ ਨਿਲਜ’

ਨੰਦਾ ਦਾ ਇਹ ਹਥਲਾ ਨਾਟਕ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਕਲਰ ਵਿਚ ਵਾਪਰੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੇ ਰੋਜ਼ਨਾਮਚੇ ਦਾ ਮੰਚੀਕਰਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਸਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਬਿੰਬ ਜ਼ਿਹਨ

ਅੰਦਰੋਂ ਉਭਰਦਾ ਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਲਿਖੀ ਗਈ ਰਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਅਣ ਲਿਖੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਜੋੜਣਾ ਵੀ ਉਤਮ ਕਲਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਪੱਕੀ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਧਾਰਨਾ ਹੈ।

ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕੀ ਸਿਰਜਨਾ ਦੇ ਉਸ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੰਚੀਕਰਨ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਲੈ ਕੇ ਨਾਟਕ ਸਿਰਜਨ ਵਾਲੇ 'ਨੰਦਾ' ਨੇ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਟਕੀ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਸਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ' ਉਸ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸੋਚ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਡਾ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਪ

4/3, ਆਨੰਦ ਨਗਰ 'ਬੀ' ਪਟਿਆਲਾ
2 ਅਕਤੂਬਰ, 1998

ਭੋਲਾ: ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਮੇਮ ਜੀ ਆਜ਼ਾਦੀ
 ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਨਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਾਟੋ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
 ਮੇਮ: ਵੂਟ ਕਾਟੋ ਕਲੇਸ਼ ?
 ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਮਰਸੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਮੇਮ ਜੀ ।
 ਮੇਮ: ਫਾਰ ਐਨੀਮਲਸ ? (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਛੰਡਦਿਆਂ) ਹਮਾਰੇ ਕੰਟਰੀ
 ਮੇਂ ਲੈਕਸ ਐਨੀਮਲ ਸਲਾਟਰ ਹੋਟੇ ਹੈਂ ।
 ਭੋਲਾ: ਇਹ ਖਾਹਮਖਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦੇ ਨੇ...ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ
 ਰੱਬ ਦੀ ਰੂਹ ਮੰਨਦੇ ਨੇ,ਗਊ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਨੇ ।
 ਮੇਮ: ਹਮਾਰੀ ਗੌਰਮਿੰਟ, ਹਮਾਰੇ ਲੋਗ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਮਾਨਟੇ ।
 (ਨਾਟਕ ਵਿਚੋਂ)

ਇਹ ਮਲੇਛ ਲੰਦਨੇ ਆਏ,
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਲਾਏ,
 ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ,
 ਸਿੰਘੇ ਸਾਨੂੰ ਸੀਸ ਦੇਵਣੇ ਆਏ,
 ਨਾਇ ਕਰਤਾਰ ਦੇ.....

(ਬਾਰਾਂਮਾਹ/ਸੰਤ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ)

ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਬੰਧਨ ਤੇ ਅਸੂਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਅਸੂਲ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁਚੱਜੀ ਖੇਡ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੇ-ਅਸੂਲੀ ਖੇਡ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਦੀ ਖੇਡ ਅਤੇ ਬੁਰਛਾ ਗਰਦੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਡ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਮਾਨਸਿਕ ਸਕੂਨ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਨਿਯਮ, ਉਪਨਿਯਮ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਹਨ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ, ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਝਵਾਨ, ਰਸ-ਭਿੰਨਾ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਕਲਾਕਾਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ-ਗਵਈਆ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਕਰਨ ਸਮੇਂ, ਸੰਗੀਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਰਾਗ ਦਾ ਸਹੀ ਅਰਥ ਜੋ ਭਾਵ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਆਪ ਅਪਨਾ ਸਕੇਗਾ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਬਣਾ ਸਕੇਗਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕੁਝ ਗੁਣ ਅਤੇ ਬੰਧਨ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੁਆਦਲੀ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਕ ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਡਾਕਟਰਾਂ ਵੈਦਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਸਰੀਰ ਲਈ ਕੁਝ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਲਗਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਨਾਲ ਤੰਦਰੁਸਤ ਦੇਹ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੰਦਰੁਸਤ ਦੇਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਨਿਆਮਤ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸੁਰ ਤਾਲ ਤੋਂ ਉਖੜ ਗਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੰਥ ਇਕ ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ-ਪਤਨੀ, ਔਲਾਦ ਦਾ ਬੇਸੁਰ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਰਕ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕੁਝ ਬੰਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਨਾਟਕ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣੀ ਤੇ ਕਿਸੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਤ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਚੇਤ ਬੁਧੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਰੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਹ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵੇਸ਼ ਜਾਂ ਭੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਚਰਿਤਰ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦਰਸਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕੀ ਉਹ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ? ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਇਤਨੇ ਦੂਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਵੇਖ ਕੇ ਉਲਝ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣ ਤੇ ਇਹ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਸਕਣ ਕਿ ਕਿਸ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਚਰਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਦਾ ਝਮੇਲਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਹੇੜ ਲਿਆ। ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਨਾਲੋਂ, ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੇਤਨ ਬੁਧੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਲਿਖੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਫੁੰਘਾਈ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਅਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਖੇਡਣ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਜੋੜ ਦੇਵੇ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਹੀ ਜਾਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲਗੇ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਫਲੀਫੂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਖਾਉਣਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਰਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ, ਕੋਲੋਂ ਮਿਰਚ ਮਸਾਲਾ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਗੁਰੂ, ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਣ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਸਕਿਰ ਰੱਖਣਾ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਠਨ ਕੰਮ ਸ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨਾਟਕ 'ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ' ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਤੇ ਪੂਰਨ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਨੰਦਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋਏ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਉਖੇੜਣ ਲਈ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਖ ਸੇਵਕਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਨੂੰ, ਸਿਖੀ ਦੀ ਮਾਣ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸੂਰਬੀਰ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿਖ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਪਰ ਉਠ ਗਏ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ਜੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਅਤੇ ਗਊ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜਾਨਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਲਾੜੇ-ਲਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਵਰ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨੰਦਾ ਜੀ ਦੀ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਲੁਧਿਆਣਾ
ਮਿਤੀ 2 ਅਕਤੂਬਰ, 1998

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ
ਦਾ
ਜੀਵਨ ਬਿਉਰਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਜਗਤ

ਨਾਂ	ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ (ਸਤਿੰਦਰ ਨੰਦਾ)
ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ	ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ (ਸਵਰਗੀ)
ਪੱਕਾ ਪਤਾ	194, ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਟਾਊਨ, ਡਿਸਪੈਸਰੀ ਦੇ ਪਿਛੇ, ਪਟਿਆਲਾ-147004
ਕਿੱਤਾ	ਖੋਜ ਅਫ਼ਸਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
ਜਨਮ ਮਿਤੀ	8 ਅਗਸਤ, 1951 (ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਅਨੁਸਾਰ) ਅਤੇ 10 ਸਤੰਬਰ, 1952 (ਪਿਤਾ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਮੁਤਾਬਕ)
ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ :	ਐਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ), ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ
ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ :	
(ੳ) ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ	1. ਉਜੜਿਆ ਚਮਨ-1978 2. ਨਿਹੰ ਜ਼ੋਰੀ ਟੁੱਟਦੇ-1978
(ਅ) ਦੇ ਨਾਵਲ	1. ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ-1979 2. ਜੋਕ ਤੇ ਲੋਕ-1983
(ੲ) ਸੱਤ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ	1. ਭਲਕ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੈ-1986 2. ਕਿਰਾਏਦਾਰ -1989 3. ਕਰਮਯੋਗੀ-1992 4. ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਬੱਦਲ-1994 5. ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ-1995

: 6. ਬਿੜਕਦੇ ਕਦਮ (1998)

: 7. ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ
(1998)

(ਸ) ਤਿੰਨ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ: 1. ਦਾਰੂਦਾਸੀਏ - 1992

2. ਸੁੰਨੇ ਰਾਹ (ਬਾਲ ਨਾਟਕ)-
1992

3. ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੰਖ (ਹਿੰਦੀ ਬਾਲ ਨਾਟਕ)
-1992

(ਹ) ਪ੍ਰੋ: ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਸੇਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ
ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ :

1. ਪੂਰਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ
2. ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਦੀ ਆਤਮ
ਕਥਾ
3. ਮਾਲਾ ਮਣਕੇ
4. ਤਿੰਵਣ ਸਖੀਆਂ
5. ਗਦ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਖਾਰੀਆਂ
6. ਅਰਸੀ ਲਾੜੀ
7. ਜਗਦੀਆਂ ਜੋਤਾਂ
8. ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ
9. ਅਲਿਫ਼ ਅੱਖਰ
10. ਕਰਨਾ ਖਿੜਿਆ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ
11. ਪੰਜਾਬ ਜਿਉਂਦਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਪੁਰਸਕਾਰ/ਸਨਮਾਨ:

1. ਸਾਹਿਤਯ ਕਲਾ ਪਰਿਸ਼ਦ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਨੇ 16 ਅਗਸਤ,
1990 ਨੂੰ ਸਾਲ 1988-89 ਦਾ ਬੇਤੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਪੁਰਸਕ੍ਰਿਤ
ਕੀਤਾ।

2. ਸਾਲ 1987 ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ 'ਭਲਕ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੈ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ
ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਸਰਵੋਤਮ ਨਾਟਕ ਗਿਣਿਆ ਗਿਆ।

3. 26 ਜਨਵਰੀ, 1987 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ, ਪਟਿਆਲਾ

ਵਲੋਂ ਨਾਟਕ 'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' ਲਈ ਪੁਰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ।

4. 10 ਸਤੰਬਰ, 1989 ਨੂੰ ਐਸ. ਡੀ. ਕੇ. ਐਸ. ਸ਼੍ਰੀ ਦਸੋਧੀ ਰਾਮ ਬੀਰ ਜੀ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਨਾਟਕ 'ਕਰਮਯੋਗੀ' ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ।

5. 15, 16 ਅਤੇ 17 ਸਤੰਬਰ, 1989 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਡਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਉੱਤੇ ਤਿੰਨ ਰੋਜ਼ਾ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਕੇ ਮਾਣ ਦਿਤਾ।

6. ਸਾਲ 1989 ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰੀ ਨਾਟਕ 'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਮਾਣ ਦਿਤਾ।

7. ਉਤਰੀ ਖੇਤਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ (ਐਨ.ਜੈਡ.ਸੀ.ਸੀ.) ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਜੁਲਾਈ, 1994 ਨੂੰ ਨਾਟਕ 'ਕਰਮਯੋਗੀ' ਲਈ ਮਾਣ ਦਿਤਾ।

8. ਨੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ (ਨਟਾਸ) ਵਲੋਂ ਜੂਨ, 1994 ਵਿਚ 'ਕਰਮਯੋਗੀ' ਵਾਸਤੇ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

9. ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ 8 ਮਈ, 1994 ਨੂੰ ਮਾਣ ਮਿਲਿਆ।

10. ਅਦਾਰਾ 'ਮਹਿਰਮ', 'ਮਾਡਰਨ ਖੇਤੀ' ਅਤੇ 'ਘਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ' ਵਲੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ, 1994 ਨੂੰ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

11. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਕਲਾ ਪਰਿਸ਼ਦ, ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਵਲੋਂ 19-11-94 ਨੂੰ ਕੰਗਣਵਾਲ (ਸੰਗਰੂਰ) ਵਿਖੇ ਉਦਾਸੀ-ਹਾਸਮੀ-ਰਵੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸਫ਼ਦਰ ਹਾਸਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

12. ਲਗਭਗ ਦੋ ਦਰਜਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਕੂਲ/ਕਾਲਜਾਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

13. ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਟਕ 'ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ', 'ਆਈ ਬੇ' ਅਤੇ 'ਹੁਣ ਵੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਤੇ 'ਅਰਮਾਨ' ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਰੇਡੀਓ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਕਈ ਨਾਟਕ ਜਿਵੇਂ 'ਦਾਰੂਦਾਸੀਏ' ਅਤੇ 'ਟੈਲੀਫੋਨ' ਆਦਿ ਪ੍ਰਸਾਰਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ।

14. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ, ਮੁਹਾਲੀ, ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ 6 ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਵੋਤਮ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 10 ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਘੋਸ਼ਿਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

15. ਮੇਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਖੇਡੇ

ਜਾਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਹੈ ਅਤੇ 'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

16 ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਟਕ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਗੁਆਂਢੀ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਖੇਡੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' ਅਤੇ 'ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ' ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਮੰਚਨ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਪਾਤਰ

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ

ਕਾਵਨ

ਮੇਮ

ਫੋਰਸਾਈਥ

ਉਤਮ ਸਿੰਘ

ਹਵਾਲਦਾਰ

ਭੋਲਾ

ਸਜਣ ਸਿੰਘ

ਬਰਕਤ ਖਾਂ

ਓਡੋਰਚੀ

ਅਤੇ

ਚਾਰ ਮਸਤਾਨੇ ਸਿਖ

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਹਿਲਾ

(ਸਮਾਂ : 16 ਜਨਵਰੀ, 1872)

(ਸਥਾਨ : ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰੜ ਦਾ ਹੈ।)

(ਮੰਚ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਕੈਪ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਥਾਂ ਹੈ।)

(ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੰਚ ਉਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਬੋਹੜ ਦਾ ਦਰਖਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।)

(ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਸਤਾਨਾ ਸਿਖ ਮੰਚ ਉਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਮਸਤਾਨਾ 1. ਜਾਹੀ ਕੁਲ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਿਉ, ਤਾਹੀ ਕੁਲ ਕੋ ਨਾਮ।
ਪੁੰਨ ਦੁਆਦਸ ਗੁਰਇੰਦ ਕੋ, ਮੇਰੀ ਹੈ ਪਰਨਾਮ।
ਮੇਰੀ ਹੈ ਪਰਨਾਮ ਬੇਲੀਓ.....ਸਾਡੀ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਪਰਨਾਮ।
(ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਸਤਾਨੇ ਸਿੰਘ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੋਹੜ ਥਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਸਤਾਨਾ 2: (ਮਸਤਾਨਾ 1 ਨੂੰ) ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ !

ਮਸਤਾਨਾ 1 ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ !

(ਮਸਤਾਨਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਅਸੀਂ ਗੱਲਾਂ ਪਏ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਚਿੜੀਮਾਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋਈ।

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਟੱਕਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ?

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਕਿਉਂ?

23/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆ ਦਾ ਖਾਏ

- ਮਸਤਾਨਾ 2: ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਸਫਾ ਜੰਗ ਤੇ ਲਾਠੀਆਂ ਹੀ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿੜੀਮਾਰ ਬੁਚੜਾਂ ਕੋਲ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ?
- ਮਸਤਾਨਾ 3: ਨਾਲੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਗਊ ਘਾਤਕਾਂ ਦੀ ਨੌਂ ਦਸ ਗੁਣਾਂ ਵਧੇਰੇ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ?
- ਮਸਤਾਨਾ 2: ਭਰਾਵਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਤੇ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਜੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 4: ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਛੱਕੇ ਤਾਂ ਛੱਡਾ ਹੀ ਦਿਤੇ ਨੇ ਨਾ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 1: ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਐ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 2: ਜੇ ਸਾਡੇ ਸੱਤ ਸਰੀਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਨੇ ਤਾਂ ਚਿੜੀਮਾਰ ਅੱਠ ਮਾਰੇ ਗਏ ਨੇ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 4: ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਬਰਾਬਰ....ਨਾਲੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਤਾਂ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 3: ਪਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿਥੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਮੰਦ ਖਾਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਵਢਾ ਲਈ?
- ਮਸਤਾਨਾ 2: ਤੇ ਅਜੇ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 1: ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਦਾ ਆਪੇ ਹੀ ਇਲਾਜ ਪਏ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
- ਮਸਤਾਨਾ 4: ਉਹ ਕਿਵੇਂ ?
- ਮਸਤਾਨਾ 1: ਮੈਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਇਆਂ ਕਿ ਕੜਾਹੀ ਵਿਚ ਤੇਲ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਟੁੰਡ ਤਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਲਹੂ ਵਗਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ਸਾਰੇ : ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਧੰਨ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ !
(ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਬੋਲ ਉਭਰਦੇ ਹਨ)
- ‘ਆਓ ਗਊ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਨਿਕਲੋ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ।
ਤੁਸੀਂ ਚੰਦ੍ਰ ਗੁਪਤ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੋਰਯ ਹੋ ਬਲਵਾਨ ।
ਤੁਸੀਂ ਵਾਰਸ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਪੋਰਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ।
ਤੁਸੀਂ ਨਲੂਏ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੋ, ਤੁਹਾਥੇ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਣ ।
ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਤਰ ਪੋਤਰੇ, ਸਿਰ ਵਢ ਜੋ ਤਲੀ ਉਤੇ ਟਿਕਾਣ ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਪੁਟ ਕੇ, ਦਿਤੇ ਆਪਣੇ ਗੱਡ ਨਿਸ਼ਾਨ ।’
- (ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਦੇ ਟੁੰਡ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।)
- ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖੇ, ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਸੋਂਹੋ ਚੁਕਾ

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖੋ, ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਸੋਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਕੰਮ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਕੋਈ ਬੇਗੁਨਾਹ ਤੇ ਗਰੀਬ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਸ ਤਲੀ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਥੇ ਠਹਿਰ ਜਾਣ।

(ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਲਕੀਰ ਵਾਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।)

‘ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕਰ ਨਾ ਬੈਠੋ ਗੀਸ।

ਟਪੇ ਉਹ ਲਕੀਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਨਾ ਸੀਸ।’

(ਕੁਝ ਕੁ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਵੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

(ਭੀੜ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ) ਲੈ ਜਾਉ ਬਈ ਲੈ ਜਾਉ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਬੋਲ ਉਭਰਦੇ ਹਨ।)

‘ਮਰਨਾ ਇਕ ਦਿਨ ਉਵੇਂ ਵੀ, ਬਹੀਏ ਨਾ ਪੈਰ ਪਸਾਰ।

ਦੇਸ਼ ਧਰਮ ਤੋਂ ਮਰਨ ਦੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੀ ਸੁਚੀ ਕਾਰ।

ਨਿਤਰੇ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ, ਜਿਸ ਹੈ ਦੇਣਾ ਸਿਰ।

ਐਵੇਂ ਗਿਆ ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ, ਕੋਈ ਨਾ ਆਖੇ ਫਿਰ।

ਅਸੀਂ ਤੇ ਖਫਣ ਆਪਣੇ, ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ ਸੀਸ।

ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਬਖਸ਼ੀਸ਼।

ਪਾਹੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਵਸਣ ਦੀ, ਇਜ਼ਤ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼।

ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਰਹਾਂਗੇ ਜਾਂ ਇਹ ਰਹਿਣ ਮਲੇਛ।’

ਮਸਤਾਨਾ 1: (ਕੋਲ ਆ ਕੇ) ਉਹ ਕੌਣ ਪਿਆ ਆਉਂਦੈ?

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਕੋਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਰੀਰ ਪਿਆ ਲਗਦੈ।

(ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।)

ਮਸਤਾਨਾ 3: ਆ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਲ ਹੀ ਰਿਹੈ।

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਕਿਧਰੇ ਬਾਬਾ ਲਖਾ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਨਹੀਂ ਬਈ ਸਿੰਘੋ, ਇਹ ਬਾਬਾ ਲਖਾ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਥਾਣੇ ਦਾ ਥਾਣੇਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਲਖਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਗੋਰੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਡਕ ਦਿਤਾ ਸੀਖਾ ਅੰਦਰ।

25/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆ ਦਾ ਖਾਏ

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਪਰ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ?

ਮਸਤਾਨਾ 1: ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਚਾਲ ਹੈ। ਜੋ ਲੁੰਬੜ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਮਖੌਟਾ ਪਾਈ ਫਿਰਦੈ।

ਮਸਤਾਨਾ 3: ਹੋ ਸਕਦੈ, ਭਗੋੜਾ ਹੋ ਕੇ ਮਸਤਾਨਾ ਦਲ ਵਿਚ ਰਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ.....ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਲਗਦੈ ਜੋ ਗੋਰਿਆਂ ਦੇ ਆਖੇ ਸਿਖਾਏ ਸਾਨੂੰ ਭਰਮਾ ਕੇ ਫਸਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਗੋਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬਿਲਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਸਾਡਾ ਲਹੂ ਪੀਤਾ ਏ.... ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇਣਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਡਾ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਘਾਣ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਸਾਰੇ : (ਜੈਕਾਰਾ ਬੋਲਦਿਆਂ) ਜੋ ਬੋਲੋ ਸੋ ਨਿਹਾਲ....ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ....

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਲਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਲੀਤ ਕੀਤਾ ਏ...ਥਾਂ ਥਾਂ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਵਢ ਟੁਕ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਨੋਚਿਆ ਏ (ਉਪਰ ਖਲਾ ਵਲ ਵੇਖਦਿਆਂ) ਸਮੁੱਤ ਬਖਸ਼ ਦਾਤਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ 'ਗਊ ਮਾਤਾ' ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨੋਂ ਮੋੜ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡਾ ਅੰਨ ਧੰਨ ਬਰਬਾਦ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮਿਹਰਾਂ ਦਿਆ ਦਾਤਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਨਿਜਾਤ ਬਖਸ਼। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਾਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਗੁਲਾਮੀ ਨਹੀਂ ਸਹਿ ਸਕਦੇ ਤੇ ਗਊ ਹਤਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ...ਹਾਂ ਦਾਤਿਆ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ..

(ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਾਥੀਆਂ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਸਤਾਨਾ 1: 'ਇਹ ਮਲੇਛ ਲੰਦਨੋਂ ਆਏ।

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਲਾਏ।

ਮਸਤਾਨਾ 3: ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ।

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਸਿੰਘੋ ਸੀਸ ਦੇਵਣੇ ਆਏ, ਨਾਂ ਕਰਤਾਰ ਦੇ।'

(ਥਾਣੇਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

ਉਤਮ ਸਿੰਘ : ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸਾਥੀਓ !

26/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

(ਮਸਤਾਨੇ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ)

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਆਉ ਥਾਣੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਕਿਵੇਂ ਤਸਰੀਫ਼ ਲਿਆਏ ਹੋ? .. ਕੀ ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਜੂਠ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਆਈ ਜੋ ਤੁਸਾਂ....

ਉਤਮ ਸਿੰਘ: (ਵਿਚੋਂ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਆਇਆਂ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਕਿਉਂ ? ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਪਕਾ ਕੇ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ ?

ਉਤਮ ਸਿੰਘ: ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਅਮਰਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਮ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਮਾਨ ਹੋ।

ਮਸਤਾਨਾ 1: ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਦਾਲ ਹੀ ਕਾਲੀ ਦਿਖਦੀ ਏ

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚਲੀ ਤੁਰਪ ਦੀ ਚਾਲ ਲਗਦੀ ਏ।

ਮਸਤਾਨਾ 3: ਕਿਧਰੇ ਧੋਖਾ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਸਾਨੂੰ ਅਪਣੀ ਆਨ, ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਬਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਏ, ਸ਼ਾਹੀ ਦਸਤਰਖਾਨ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਲੇ ਅਸੀਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

(ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸੋਚ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਮਸਤਾਨਾ 1: ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਤੇ ਸਾਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ.....।

ਮਸਤਾਨਾ 2: (ਵਿਚੋਂ) ਭੈਣੀ ਸਾਹਬ ਤੋਂ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਸੇ ਸੀ।

ਮਸਤਾਨਾ 3: ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਆਪਾਂ.....।

ਮਸਤਾਨਾ 4: (ਵਿਚੋਂ) ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕੀ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਵਾਂਗੇ?

ਉਤਮ ਸਿੰਘ: ਨਹੀਂ ਸਾਥੀਓ, ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥੀ ਬਣ ਗਿਆਂ ਤੇ ਸਾਥੀ ਕਦੇ ਯਾਰਮਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।.... ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬੋਲਾਂ ਉਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰੋ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: (ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਠੀਕ ਹੈ ਥਾਣੇਦਾਰਾ.....ਮੈਂ ਸਭ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਉਤਮ ਸਿੰਘ: (ਵਿਚੋਂ) ਜਨਾਬ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਸੇਵਕ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਹੀ ਹਾਂ.... ਹੁਣ ਮੈਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਟੁਕੜਬੋਚ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥੀ ਹਾਂ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਣ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥ ਦਿਆਂਗਾ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਦੇਖ ਲੈ ਉਤਮ ਸਿੰਹਾਂ, ਇਹ ਬੜਾ ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ਏ. ਸਿਰ ਤਲੀ ਉਤੇ ਧਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਏ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਖ਼ੂਬੀ ਇਲਮ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰੂ ਬੰਦੇ

27/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਬੜੇ ਸੋਹਲ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਔਖ ਸੌਖ ਨਹੀਂ ਕੱਟ ਸਕਦੇ... ..। ਨਾਲੇ ਤੂੰ
ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਮਕਸਦ ਦਸ ਤਾਂ ਜੋ ...।

ਉਤਮ ਸਿੰਘ: (ਵਿਚੋਂ) ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ
ਸਿਖ ਹਾਂ...ਮੈਂ ਸਿਰ ਤਾਂ ਦੇ ਸਕਦਾਂ, ਪਰ ਨਮਕ ਹਰਾਮ ਨਹੀਂ ਹੋ
ਸਕਦਾ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ....(ਦੇ ਕੁ ਪਲ ਰੁਕ ਕੇ)....ਬੈਰ !ਦੇਖ
ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਜੁਬਾਨ। ਚਲ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਾਂ।

(ਮਸਤਾਨਾ ਨੰਬਰ 1 ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਹੀ
ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਦਿਆਂ
ਅੱਖ ਦੇ ਗੁਝੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਰੋਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।)

ਨਾਲੇ ਸਾਡਾ ਕੋਟਲੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਵੀ ਘਟ ਜਾਵੇਗਾ।

(ਦੂਰੋਂ ਢੰਡੋਰਚੀ ਡੰਡੀ ਪਿਟਦਾ ਹੋਇਆ ਮੰਚ ਅਗੇ
ਲੰਘਦਾ ਹੈ।)

ਢੰਡੋਰਚੀ : ਸੁਣੋ ਬਈ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਓ ਸੁਣੋ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ
ਕਾਵਨ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਸੁਣੋ। ਸਭੇ ਸੁਣੋ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਮਿਤੀ 17 ਜਨਵਰੀ
ਨੂੰ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇ ਜਮਾਲਪੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਡ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ
ਸਰਕਾਰੀ ਜਸ਼ਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ
ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਵੀ ਹੁੰਮ-ਹੁੰਮਾ ਕੇ ਆਉ ਤੇ ਬਾਲ
-ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦੀ
ਚੋਣਕ ਨੂੰ ਵਧਾਉ ਸੁਣੋ ਬਈ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਓ ਸੁਣੋ.....

(ਢੰਡੋਰਚੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਮਸਤਾਨੇ ਠੰਢਾ ਹਉਕਾ ਭਰਦੇ ਹਨ।)

ਮਸਤਾਨਾ 1: ਹੂੰਹ! ਗਊਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਸ਼ਨ ਪਏ ਮਨਾਏ ਨੇ।

ਮਸਤਾਨਾ 2: ਪਿਉ ਵਾਲੇ ਮੇਲੇ ਪਏ ਲਗਾਂਦੇ ਨੇ।

ਮਸਤਾਨਾ 3: (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਆਉ, ਸਾਰੇ ਆਉ, ਮਰੇ ਵੀ ਆਉ ਤੇ ਜੀਉਂਦੇ
ਵੀ ਆਉ... ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਅੰਕਲ ਦਾ ਜਨਾਜਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ,
ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆਉ।

ਮਸਤਾਨਾ 4: ਮਸਤਾਨੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਅਗੇ ਬਿਲਿਆਂ ਦੀ ਮਿਆਂਕ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਆਉ,
ਜ਼ਰੂਰ ਆਉ ਬਈ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉ ਸਰਕਾਰੀ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ
ਵਾਸਤੇ ਆਉ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ: ਚਲੋ ਬਈ ਸਿੰਘੋ ਆਪਾਂ ਵੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹੁਣੇ ਅਨੰਦ

28/ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਮਾਣ ਲਈਏ.... ਕਿਉਂ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ?

ਉਤਮ ਸਿੰਘ. ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ
ਹੋਇਐ। ਖੂਬ ਰੰਗ ਜੰਮੇਗਾ ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ ਤਾਂ ਸਹੀ .. ਮੈਂ ਸਭ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਇਆਂ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ. ਸਿੰਘੋ, ਆਪਣੇ ਫਟੜ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਲੈ ਚਲੋ (ਉਤਮ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਚਲੋ ਸਾਥੀ ਜੀ.....

(ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ
ਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲ ਉਭਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

‘ਮਸਤਾਨਾ ਦਲ ਬਣਿਆਂ, ਛਡ ਸੰਸਾਰੀ ਰੀਤ।

ਦੇਸ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਵਣਾ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰੀ ਨੀਤ।

ਖਬਰਾਂ ਫੈਲੀਆਂ ਦੇਸ ਵਿਚ, ਹੋਊ ਦੇਸ ਆਜ਼ਾਦ।

ਭਜ ਫਰੰਗੀ ਜਾਣਗੇ, ਹੋਣਾ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ।

ਹੋਸੀ ਦੇਸ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਤੱਦ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ।

ਅਮਨ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਏਗੀ, ਲੋਕ ਲੈਣਗੇ ਚੈਨ।

ਚਿੱਟਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਗੁਰੂਦੇਵ ਦਾ, ਝੁਲੂ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ।

ਮੁੜ ਇਸ ਦੇਸ ਦੀ ਫੈਲੇਗੀ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਸ਼ਾਨ।

ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਸ਼ਾਨ ਬੋਲੀਓ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਸ਼ਾਨ.....।’

(ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਿਮਟ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ।)

ਦਿਸ਼ ਦੂਜਾ

(ਸਮਾਂ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਜਨਵਰੀ, 1872 ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਦਾ)

(ਸਥਾਨ : ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਜਮਾਲਪੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਪ੍ਰੈਡ ਗਰਾਊਂਡ ਦਾ)

(ਰੋਸਨੀ ਹੋਣ ਸਾਰ ਇਕ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਦੇ ਥਲੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਮੇਜ਼ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਰੈਂਕ ਦਾ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੋ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਸਮੇਤ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਰਜਿਸਟਰ ਆਦਿ ਦੀ ਫਰੋਲਾ ਫਰਾਲੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੇ ਕੁਲ੍ਹੇਵਾਲੀ ਤੁਰੇਦਾਰ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤਰੀਆਂ ਭੋਲੇ ਤੇ ਬਰਕਤ ਖਾ ਨੇ ਚਿੱਟੀ ਸਲਵਾਰ, ਹਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਲੰਮਾ ਕੁਰਤਾ, ਉੱਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਵਾਸਕਟ ਅਤੇ ਕਮਰਕੱਸਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਸੰਤਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨੇਜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੋਲੇ ਕੋਲ ਤਲਵਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰਕੱਸੇ ਵਿਚ ਟੰਗੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ : ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਇਹ ਕੂਕੇ ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਖੌਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਡਰ ਭਉ ਨਹੀਂ। ਡਰਦੇ ਲੁਕਦੇ ਛਿਪਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਗਿ੍ਫ਼ਤਾਰੀ ਦੇਣ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਭੋਲਾ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ

- ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ, 'ਬਿਲਿਓ, ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਜਾਉ, ਇਹ ਸਾਡਾ ਹੈ।'
- ਬਰਕਤ ਖਾਂ : ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੀ ਸਿਖ ਨੇ, ਜੋ ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕਟ ਮਰਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ।
- ਭੋਲਾ : ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ, ਪਰ.....
- ਹਵਾਲਦਾਰ : (ਵਿਚੋਂ) ਚੁੱਪ ਕਰੋ ਉਏ ਤੁਸੀਂ..... ਖਾਂਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਹੋ ਤੇ ਪੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਧੋਹੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਦੇ ਹੋ?
- (ਦੂਰੋਂ 'ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ - ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦੀ ਫੂਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨੋਂ ਚੁਕੰਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)
- ਸ਼ਾਇਦ ਇਧਰ ਹੀ ਆ ਰਹੇ ਨੇ.....
- ਭੋਲਾ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦੈ, ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਮੇਲਾ ਦੇਖਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਪਏ ਮਨਾਂਦੇ ਹੋਣ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ : ਕਾਹਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ?
- ਭੋਲਾ : ਫੂਕਿਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ।
- ਬਰਕਤ ਖਾਂ : ਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ?
- ਭੋਲਾ : ਹਵਾਲਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਡੋਡੀ ਪਿਟਵਾਈ ਸੀ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ : ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਨਾਭਾ, ਜੀਂਦ ਤੇ ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਅਪੜੀਆਂ.....ਕਿਧਰੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫੂਕੇ ਆ ਕੇ ਸਾਡੀ ਢਿਬਰੀ ਟੈਟ ਨਾ ਕਰ ਜਾਣ..... ਤੇ ਜੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਜੁਆਬ ਦਿਆਂਗਾ ?
- ਬਰਕਤ ਖਾਂ : ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾਓ ਨਾ, ਫੌਜਾਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੀਆਂ.....ਫੂਕੇ ਕਿਸੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ.....ਨਾਲੇ ਮੌਤ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਮੀ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਭੋਲਾ : ਤੇ ਚਾਰ ਵਜਣ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਗੋਡੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ.....ਫੂਕਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ.....ਉਹ ਤਾਂ ਹਵਾ ਵਾਹੂੰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕਾਰਾ ਕਰਕੇ ਫੁਰਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
- ਬਰਕਤ ਖਾਂ : ਨਾ ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਮੌਕ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੈ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਬਰ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਵੋ.....
- ਹਵਾਲਦਾਰ : ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦੈ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵਧੀ ਜਾਂਦੀ ਏ।..... ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਜਿੰਦ ਕੁੜਕੀ

ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਏ..... ਭੋਲਾ ਠੀਕ ਆਖਦੈ ਕਿ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ..... ਇਹ ਤਾਂ ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਤਮਾਮ ਕਰਕੇ ਥਾਣੇ ਗਿਫ਼ਤਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਭੋਲਾ :ਹਾਏ! ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੋਧਦੇ ਹੀ ਸੋਧਦੇ ਨੇ, ਸਾਡਾ ਵੀ ਹੁਲੀਆ ਵਿਗਾੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਰਾਏਕੋਟ ਦੇ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਫਿਰ ਹਸਦੇ ਹਸਦੇ ਫਾਸੀ ਵੀ ਚੜ੍ਹ ਗਏ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਘਬਰਾਉਂਦਿਆਂ ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ) ਬਰਕਤਿਆ! ਸੁਹੀਆ ਭੋਜ ਕੇ ਖ਼ਬਰ ਮੰਗਵਾ

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਦੇਖ ਲਉ.....

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਵਿਚੋਂ) ਕੀ ਦੇਖ ਲਵਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੈ.....ਪਰ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਖ਼ਾਸ ਆਦਮੀ ਵੀ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦਾ।

ਭੋਲਾ: ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵੀ ਤਾਂ ਭੋਰਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਬਸ ਬਸ ਭੋਲਿਆ, ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ.....

ਭੋਲਾ: ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸਭ ਕੁਝ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਸਮਝਾਉ ਕੁਝ....

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਦੇਖ ਲਉ, ਫਰਵਾਹੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਲੰਬੜਦਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗ ਬਗ਼ੂਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਸਾਡੇ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰਹਿਮਤ ਖ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਢਾ ਡਾਹ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਭੋਲਾ: (ਘਬਰਾਉਂਦਿਆਂ) ਦੇਖ ਲਉ ਹਜ਼ੂਰ: ਕਿਵੇਂ ਬਲਦੀ ਉਤੇ ਤੇਲ ਪਾਉਂਦੈ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਅਗੋਂ ਰਹਿਮਤ ਖ਼ਾਂ ਵੀ ਕਿਹੜਾ ਘਟ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਉਥੇ ਹੀ ਬਲਦ ਨੂੰ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ (ਦੋ ਚਾਰ ਪਲ ਸੋਚਣ ਉਪਰੰਤ) ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਨੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਹੈ?.... ਬੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬਣ ਕੇ ਸਾਡੀ ਜੀਭ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਕਿਰਕਰਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਨੇ?..... ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੰਮ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਸਾਡੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਗਰਾਹੀ ਬਣਨ।

(ਦੂਰੋਂ ਨਗਾਰੇ ਆਦਿ ਦੇ ਵਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਸ਼ਾਇਦ ਫੌਜਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

32/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਉਠਦਿਆਂ) ਵੈਰੀ ਗੁੱਡ, ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ
(ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰਦਿਆਂ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਨੂੰ) ਬਰਕਤਿਆ, ਜਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰ ਅਤੇ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਉਤੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਜਲਦੀ ਆ।

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਉਠ ਕੇ ਸੱਜੇ ਤੋਂ ਖੱਬੇ ਚੱਕਰ ਕਟਦਾ ਹੈ।)

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲੈ ਆਵਾਂ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਕਮਾਂਡਰਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਕੀ ਕੰਮ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੇ
ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇਵੀ..... ਕਮਾਂਡਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫੌਜਾਂ ਭੁਤਰ ਵੀ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਬਗ਼ਾਵਤ ਉਤੇ ਆਮਾਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ.....

ਭੋਲਾ: ਨਾਲੇ ਕਿਧਰੇ ਕੂਕੇ ਤਾੜ ਉਤੇ ਨਾ ਬੈਠੇ ਹੋਣ। ਕੂਕਿਆਂ ਕੋਲ ਸਰਕਾਰੀ
ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਇਮਦਾਦ ਵਧੇਰੇ ਹੈ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਗੱਲ ਤਾਂ ਭੋਲਿਆ ਤੂੰ ਵੀ ਠੀਕ ਹੀ ਆਖਦਾ ਏਂ। ਮਰਦ ਕੂਕੇ ਹੀ
ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਕੂਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਦਲੇਰ, ਚੁਸਤ
ਤੇ ਚਲਾਕ ਨੇ.... ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ
ਨੇ ਬਦਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਟਕਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ?

ਭੋਲਾ: ਇਸ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਜੋਟੀਦਾਰ ਕੂਕਾ ਮਾਈ ਹੈ,
ਖੇਮ ਕੌਰ, ਜੋ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚਾਰ ਚੁਕੇ ਵੱਧ ਦਲੇਰ ਹੈ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਬਹੁਤਾ ਯਾਦ ਨਾ ਕਰ, ਕਿਧਰੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਤਾਰੇ ਦੇਖਣੇ ਪੈ
ਜਾਣ।

ਭੋਲਾ: ਕਿਉਂ ਦਮ ਛਡਦੇ ਬਰਕਤਿਆ.....ਕੂਕੇ ਤਾਂ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ
ਕੋਲ ਕਲ੍ਹ ਰਾਤ ਦੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ ...ਹੁਣ,
ਉਹੋ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇਗਾ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਖਿਝਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਟੋਕਦਾ ਹੈ) ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ
ਤੇਜ਼ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ..... ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂ ਕੂਕਿਆਂ
ਦੇ?..... ਪਰਸੋ ਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਖੇ ਸਿਖਾਏ ਹੀਰਾ
ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਤਵਾਲ ਸਾਹਬ
ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਤੇ ਸੱਤ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਤਾ . ਤੇ ਤੁਸੀਂ
ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਹੀ ਗੁੱਡਾ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।

ਭੋਲਾ: ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਜ਼ੂਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਰਮ ਫਰਮਾ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ.....

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: (ਵਿਚੋਂ) ਹਜ਼ੂਰ, ਮਾਈ ਬਾਪ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ।

ਭੋਲਾ: ਜਿਸ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਈਏ, ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਈਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ
ਹੀ ਹਾਂ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਫਿਰ ਬਰਕਤਿਆ, ਤੂੰ ਝਬਦੇ ਜਾਹ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਡੱਟ ਜਾਣ ਲਈ ਆਖ ਕੇ ਆ। (ਸਿਰ ਛੰਡਦਿਆਂ) ਪਰਸੋ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਤੋਂ ਅੰਬਾਲੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਕੁਮਕ ਭੇਜ ਦੇਣ ਲਈ ਤਾਰ ਪੁਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਕੁਮਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ। ਹੁਣ ਜੇ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਸਾਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

(ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਭੋਲਾ: ਹਜ਼ੂਰ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਲੈ ਆਵਾਂ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਬੈਠਦਿਆ) ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਪਾਣੀ? ਉਏ ਕਮਲਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਨਹਾਤਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੈ, ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਵਾਂ..... ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹੋਰ ਯੱਥਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਭੋਲਾ: ਫਿਰ ਆਖੋ ਤਾਂ ਲਾਲ ਪਰੀ ਲੈ ਆਵਾਂ, ਗਰਮੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਗਰਮੀ ਤਾਂ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਕੰਮ ਕੋਈ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਹੁਣੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦੇ ਫਿਰਾਂਗੇ।

ਭੋਲਾ: ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਕਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਜਾਨ ਲੈਣੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਏ। ਨਾ ਆਪ ਟਿਕ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਨਾ ਆਪ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਹਫ਼ਤੇ ਭਰ ਤੋਂ ਜਾਨ ਛਿੱਕੇ ਟੰਗ ਰਖੀ ਹੈ। ਅੱਡੀ ਨਹੀਂ ਲਗਣ ਦਿੰਦੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ) ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਪੀਤੀ ਖਾਧੀ ਲੱਥ ਗਈ। ਪੂਰੇ ਅਠਾਹਠ ਕੁਕੇ ਗਿ੍ਫ਼ਤਾਰ ਹੋਏ ਨੇ।

ਭੋਲਾ: ਦੋ ਤਾਂ ਮਾਈਆਂ ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਘਟ ਨੇ ... ਖੰਡੇ ਥਾਣੇ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਕੀ ਜਵਾਨ ਤੇ ਕੀ ਬੁਢੇ, ਕੀ ਮਾਈਆਂ ਤੇ ਕੀ ਬੱਚੇ, ਸਭ ਇਕੋ ਜਿਨੇ ਹੀ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਦਲੇਰ ਨੇ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: (ਆ ਕੇ) ਪੂਰੇ ਸੱਤ ਸੌ ਪੰਜਾਹ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਨੌਂ ਤੋਪਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਨੇ।

ਭੋਲਾ: ਘਟੋ ਘਟ ਗਿਆਰ੍ਹਾਂ ਤੋਪਾਂ ਤਾਂ ਭੇਜਦੇ, ਛੇ ਵਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਤੇ ਦੋ ਮਾਈਆਂ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨੈ ?

34/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਭੋਲਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਲਈ ਰਖ ਲਵਾਂਗੇ।
 ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਟਹਿਲ ਤਾਂ ਇਵੇਂ ਦੀ ਕਮਾਣਗੀਆਂ ਕਿ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤਕ ਯਾਦ ਕਰੇਗਾ। ਅੱਲਾ ਤਾਅਲਾ ਦੂਰ ਹੀ ਰਖੇ ਅਜਿਹੀ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਤੋਂ।
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਜਾਹ, ਜਾ ਕੇ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਨੂੰ ਆਖ ਕਿ ਸੱਤ ਤੋਪਾਂ ਤਾ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਦੋ ਤੋਪਾ ਤੋਪਚੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਸਤੇ ਬੀੜ ਦੇਣ ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਦੇ ਮੁਆਇਨੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲੈਣ (ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ) ਹਾਂ ਸੁਣ, ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਦੇਵੀ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਜੁੜੀ ਭੀੜ ਲਈ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰ ਲੈਣ, ਕਿਧਰੇ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਹੀ ਨਾ ਪੈ ਜਾਣ।
 (ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਭੋਲਾ: ਤੁਹਾਡਾ ਡਮਾਕ ਬਹੁਤ ਚਲਦੈ।
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਏ ਭੋਲਿਆ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੌਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪੇ ਹੀ ਸੁਝਣ ਲਗ ਜਾਂਦੈ।
 (ਦੂਰੋਂ, 'ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ - ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦੀ ਡੂਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)।

ਭੋਲਾ: ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਥਾਣੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਫੂਕੇ ਚਲ ਪਏ ਹੋਣਗੇ?
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਚਾਰ ਵਜਣ ਵਿਚ ਅਜੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੈ...ਪਹੁੰਚਣ ਹੀ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ।
 ਬਰਕਤ ਖਾਂ: (ਆ ਕੇ) ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ ਨੇ।
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਹੈਂ, ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਆ ਗਏ ਨੇ ?
 ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਮ ਵੀ ਆਈ ਏ।
 ਭੋਲਾ: ਪਿਕਨਿਕ ਮਨਾਣ ਆਈ ਏ?
 ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਖਿਝ ਕੇ) ਚੁੱਪ ਕਰ ਉਏ, ਜੇ ਭਿਣਕ ਵੀ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਭੰਗ ਦੇ ਭਾੜੇ ਮਾਰੇ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਭੋਲਾ: ਫਿਰ ?.....
 ਬਰਕਤ ਖਾਂ: (ਵਿਚੋਂ) ਸਾਹਬਾਂ ਨਾਲ ਮੇਮਾਂ ਆਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਇਹ ਵੇਲਾ ਫਜ਼ੂਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਗੁਆਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਹਬ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਲਾਟ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰੱਕੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।

(ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੇਮ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ)

35/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾਂ ਖਾਏ

ਹਵਾਲਦਾਰ ਸਮੇਤ ਦੋਵੇਂ ਸੰਤਰੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਨੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਲਿਬਾਸ ਅਤੇ ਹੈਟ ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੱਕੀ ਬੱਕਰਦਾੜੀ ਵਿਚ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਫੇਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਬੈਂਤ ਨੂੰ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਕਰਦਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਨ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਲਟ ਵਿਚ ਪਿਸਤੌਲ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਵਨ ਆਪਣੀ ਮੋਮ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨਾਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਟੁਮ ਵਹੀਂ ਟਹਿਰੋ.... ਯਹਾਂ ਹਮੇਂ ਕੋਈ ਖ਼ਟਰਾ ਨਹੀਂ (ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੂੰ) ਕਯਾ ਕਾਰਵਾਈ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਗਯਾ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਯੈਸ ਸਰ, ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਾਵਨ: ਵੈਲੈਂਡਨ : (ਹੱਥ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਮੋਮ ਨੂੰ ਬਿਠਾਂਦਾ ਹੈ) ਸਭੀ ਕੂਕੇ ਕਾ ਨਾਮ ਰਜਿਸਟਰ ਕਰ ਡੀਆ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਯੈਸ ਸਰ, ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ, ਵਲਦੀਅਤ ਅਤੇ ਸਕਨਾ ਨੋਟ ਕਰ ਦਿਤੈ।

ਕਾਵਨ: ਕੋਈ ਔਰ ਖਬਰ ਟੋ ਨਹੀਂ ਆਯਾ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਨੋ ਸਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਮਕ ਭੇਜਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਜੀਦ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਨਾਭਾ ਰਿਆਸਤਾਂ ਨੂੰ ਐਲਰਟ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤੈ।

ਕਾਵਨ: ਗੁਡ, ਵੈਰੀ ਗੁਡ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਸੇ ਕੋਈ ਰਿਪੋਰਟ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਅਠਾਹਠ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਮ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਚੁਕੇ ਨੇ।

ਕਾਵਨ: ਸੁਨਾ ਹੈ, ਏਕ ਬੱਚਾ ਔਰ ਡੇ ਔਰਟੋ ਭੀ ਉਨ ਮੇਂ ਹੈ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਯੈਸ ਸਰ, ਸੁਣਿਆ ਮੈਂ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ।

ਕਾਵਨ: ਡੇਖਨੇ ਸੇ ਕਯਾ ਹੋਟਾ ਹੈ ... ਸਭ ਕੋ ਏਕ ਹੀ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਅਫ਼ਰਾ ਟਫ਼ਰੀ ਫੈਲਾਟੇ ਹੈਂ। ਹਮੇਂ ਗਾਲੀ ਬਕਟੇ ਹੈਂ। ਹਮੇਂ ਭਗਾਨਾ ਮਾਂਗਟੇ ਹੈਂ। ਹੁੰਹ,ਹਮ ਇਨ ਕੋ ਕੈਸੇ ਭਗਾਟਾ ਹੈ, ਟੁਮ ਡੇਖਟੇ ਰਹਿਨਾ।

ਮੋਮ: ਪਲੀਜ਼ ਡਾਰਲਿੰਗ, ਲੀਵ ਦਾ ਇਨੋਸੈਂਟ ਚਾਈਲਡ ਐਂਡ ਦ ਲੇਡੀਜ਼
36/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ.

ਕਾਵਨ: ਨੌ ਨੌ, ਆਈ ਕਾਂਟ ਲੀਵ ਦੈਮ। ਦੇ ਆਰ ਕਰਿਮੀਨਲਜ਼।
(ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੂੰ) ਚਲੋ, ਮੇਰੇ ਸਾਟ ਚਲੋ, ਫੌਜ ਕਾ ਇਨਸਪੈਕਸ਼ਨ
ਕਰ ਲੋ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਯੈਸ ਸਰ ;

(ਕਾਵਨ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਹਵਾਲਦਾਰ ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਮੇਮ: (ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ) ਟੁਮ ਅਪਨੇ ਬਰਦਰਜ਼ ਕੋ ਸਮਝਾਟਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?
ਭੋਲਾ: ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਮੇਮ ਜੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਲੱਤਾਂ ਦੇ ਭੂਤ ਨੇ,
ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।

ਮੇਮ: ਵੂਟ ਭੂਤ ?

ਭੋਲਾ: ਭੂਤ . (ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਭੂਤ ... ਭੂਤ ਤਾਂ ਮੇਮ ਸਾਹਬ ਜੀ....
(ਸ਼ਕਲ ਬਦਲਦਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ)
ਭੂਤ ਤਾਂ ਮੇਮ ਜੀ (ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਕਰਦਿਆਂ)
ਭੂਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਮੇਮ ਜੀ।

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨਹੋਣੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ
ਅੱਜ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਐ ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਸਬਕ ਸਿਖ
ਸਕਣ।

ਮੇਮ: ਮੈਂ ਸਭ ਸਮਝਾਟਾ ਹੂੰ .. ਜੇ ਲੋਗ ਭੀ ਬਹਾਡਰੀ ਡਿਖਾਟਾ ਹੈ। ਬਟ,
ਗੌਰਮਿੰਟ ਕੇ ਆਗੇ ਕਿਸੀ ਕਾ ਬਹਾਡਰੀ ਨਹੀਂ ਚਲਟਾ ਹੈ।

ਭੋਲਾ: ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸੇਰਪੁਰ ਥਾਣੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੂਕੇ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ
ਗਿ੍ਫ਼ਤਾਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ
ਕਿ ਸਾਰੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੂਕੇ
ਬੋਲਣ ਲਗੇ, 'ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਲਵਾਂਗੇ, ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ
ਦਿਆਂਗੇ।' ਮੈਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ
ਤਾਂ ਖੇਮ ਕੌਰ ਮਾਈ ਬੋਲੀ, 'ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਪੂਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਬਿਲਿਆ
ਈਨ ਨਾ ਤੇਰੀ ਮੰਨਾਂਗੇ।'।

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਤੂੰ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਦਸ ਰਿਹੈ ?

ਭੋਲਾ: ਸਾਹਬ ਸਭ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਏਸ (ਹੋਲੀ) ਮੇਮਣੀ ਨੂੰ ਦਸੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਭੋਰੀ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਹੋਣੀ।

ਮੇਮ: ਜੇ ਐਸਾ ਕਿਉਂ ਮਾਂਗਟਾ?

ਭੋਲਾ: ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਮੇਮ ਜੀ ਆਜ਼ਾਦੀ .

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਨਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਾਟੇ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ।

37/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਮੇਮ: ਵੂਟ ਕਾਟੋ ਕਲੇਸ ?

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਮਰਸੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਮੇਮ ਜੀ।

ਮੇਮ: ਫਾਰ ਐਨੀਮਲਸ ? (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਛੰਡਦਿਆਂ) ਹਮਾਰੇ ਕੰਟਰੀ ਮੇਂ ਲੈਕਸ ਐਨੀਮਲ ਸਲਾਟਰ ਹੋਟੇ ਹੈਂ।

ਭੋਲਾ: ਇਹ ਖਾਹਮਖਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦੇ ਨੇ.. ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰੱਬ ਦੀ ਰੂਹ ਮੰਨਦੇ ਨੇ, ਗਊ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਨੇ।

ਮੇਮ: ਹਮਾਰੀ ਗੌਰਮਿੰਟ, ਹਮਾਰੇ ਲੋਗ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਮਾਨਟੇ।

ਭੋਲਾ: ਸਾਹਬ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨਮਾਨੀਆਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਹੈ।

ਮੇਮ: ਸਾਹਬ ਕੋ ਬੋਲ ਡੂੰਗੀ, ਇਨ ਕੋ ਬੁਲਾ ਕਰ ਬਾਟ ਕਰ ਲੋ।

ਭੋਲਾ: ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ਮੇਮ ਜੀ, ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਅਖੜਖਾਂਦ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, 'ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਗਊ ਧੰਨ ਆਪਣਾ ਬਚਾ ਲਵਾਂਗੇ।' ਇਸ ਮੂੰਹਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਖਤ ਆਰਡਰ ਦਿਤੇ।

(‘ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ - ਸੈਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ’ ਦੀਆਂ ਕੁਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਮੇਮ: ਯੇ ਕਯਾ ਸ਼ੋਰ ਹੋਣਾ ਹੈ?

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਇਹ ਸ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਮੇਮ ਜੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਰੱਬ ਕੋਲ ਫਰਿਆਦ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਨ ਤਲੀ ਉਤੇ ਧਰ ਕੇ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਨ।

ਭੋਲਾ: ਕੂਕੇ ਜਦੋਂ ਗੋਡ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੂਕਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ।

(ਕਾਵਨ ਤੇ ਹਵਾਲਦਾਰ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।)

ਕਾਵਨ: ਰਜਿਸਟਰ ਕੇ ਮੁਟਾਬਕ ਸਾਟ ਸਾਟ ਕੂਕੇ ਕੋ ਟੋਪੇ ਸੇ ਉਡਵਾ ਦੇ .. ਯੇ ਮੇਰਾ ਆਰਡਰ ਹੈ।

ਮੇਮ: (ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ) ਲਿਸਨ ਡਾਰਲਿੰਗ ਲਿਸਨ, ਲੀਵ ਦਾ ਬੁਆਏ ਐਂਡ ਲੇਡੀਜ਼, ਪਲੀਜ਼ !

ਕਾਵਨ: (ਕਾਵਨ ਮੇਮ ਵਲ ਝਾਕਦਾ ਹੈ) ਓ.ਕੇ., ਓ. ਕੇ. ਡਾਰਲਿੰਗ (ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੂੰ) ਔਰਟੋ ਕੋ ਛੋੜ ਡੋ।

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਰਜਿਸਟਰ ਚੁਕ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਬੈਠ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।)

(ਜੇਬ ਘੜੀ ਵੇਖਦਿਆਂ) ਫੋਰ-ਓ-ਕਲਾਕ, ਟਾਈਮ ਕੇ ਪਾਬੰਦ ਹੈਂ।

38/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

- ਮੇਮ: ਡਾਰਲਿੰਗ, ਆਈ ਡੋਟ ਵਾਂਟ ਬਲੱਡ-ਸ਼ੈਡ;
- ਕਾਵਨ: ਯੇ ਲੋਗ ਯਹੀ ਮਾਂਗਟਾ ਹੈ। ਮੈਨੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਲਹਿਨਾ ਸਿੰਘ ਸੇ ਬਾਟ ਕੀਆ, ਬਟ ਦੇ ਡੋਟ ਬਾਦਰ ਅਬਾਊਟ ਅਸ ਐਂਡ ਅਵਰ ਸੈਂਟੀਮੈਂਟਸ (ਝੁੰਝਲਾ ਕੇ) ਹਮੇਂ ਔਰ ਦੇਸੀ ਰਾਜੇ ਕੋ ਗਾਲੀ ਬਕਟੇ ਹੈ, ਦੇ ਐਬਊਸ ਐਵਰੀਬਾਡੀ।
- ਭੋਲਾ: ਮੇਮ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਸਾਹਬ ਠੀਕ ਆਖਦੇ ਨੇ। ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਧੋ ਪੁੰਝ ਕੇ ਲਾਹ ਛੱਡੀ ਹੈ ... ਉਹ ਤਾਂ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਉਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਨੇ। 'ਕਰੋ ਜਾਂ ਮਰੋ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਹੈ।
- ਮੇਮ: (ਕਾਵਨ ਨੂੰ) ਡਾਰਲਿੰਗ, ਯੇ ਕਯਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ?
- ਕਾਵਨ: 'ਫੂ ਔਰ ਡਾਈ' ਪਰ ਬਲੀਵ ਕਰਟੇ ਹੈ।
- ਭੋਲਾ: ਉਹ ਤਾਂ ਐਲਾਨੀਆਂ ਕਹਿੰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। 'ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਹਿਬ ਡਾਢਾ ਹੋਇ।। ਤਿਸ ਨੇ ਮਾਰਿ ਨ ਸਾਕੇ ਕੋਇ।।'
- ਕਾਵਨ: (ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਕਯਾ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਾਹਿਬ ਬੋਲਟੇ ਹੈ?
- ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ: ਯੇ ਸਾਹਬ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਹਬ ਜੀ ਬੁਲਾਂਦੇ ਨੇ।
- ਕਾਵਨ: (ਨਿੰਮੋਝੂਣ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਓ ਗਾਡ ਕੋ ਬੁਲਾਟੇ ਹੈ। ਅਬ ਤੋ ਗਾਡ ਭੀ ਇਨ ਕੋ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਟਾ।
- ਮੇਮ: (ਕਾਵਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਗਡਦਿਆਂ) ਨੋ ਡਾਰਲਿੰਗ ਨੋ... (ਛੇ ਵਾਰ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਇਕਦਮ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਮਿੰਟ ਦੇ ਵਕਫੇ ਬਾਅਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਤੁਭਕ ਤੁਭਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਮ ਡਰ ਕੇ ਕਾਵਨ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿਮੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਵਨ ਬੈਤ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਸਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਵੀ ਵਾਰੀ ਹਵਾਲਦਾਰ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਪਕੜੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।)
- ਹਵਾਲਦਾਰ: ਸਾਹਬ ਜੀ, ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੌਰਸਾਈਬ ਦਾ ਲੈਟਰ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤਕ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
- ਕਾਵਨ: (ਮੇਮ ਤੋ ਪਰੇ ਹਟ ਕੇ) ਲੈਟਰ? ਫਾਰ ਮੀ? (ਝੁੰਝਲਾ ਕੇ) ਉਹ ਨੋ... (ਚਿੱਠੀ ਲੈ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ) ਹੁੰਹ; ਕਿਤਨਾ ਕੂਕਾ ਬਚਾ ਹੈ?
- ਹਵਾਲਦਾਰ: ਫਾਰਟੀ ਟੂ (ਬਿਆਲੀ) ਕੂਕੇ ਉਡਾ ਦਿਤੇ ਨੇ ਸਾਹਬ ਜੀ .. ਸੱਤ

ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈਟਰ ਦੇਣ ਆ ਗਿਆ
ਤਾਂ ਜੋ ਆਪ ਦਾ ਆਡਰ ਲੈ ਸਕਾਂ।

(ਕਾਵਨ ਚਿੱਠੀ ਜ਼ੇਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਇਨ ਸਾਟੋ ਕੋ ਟੋ ਉਡਾ ਡੋ, ਬੈਲੈਂਸ ਰੋਕ ਡੋ।

ਮੇਮ: ਔਰਟੋ ਕਾ ਕਯਾ ਹੁਆ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਬਰੀ ਭੇਜ ਦਿਤੈ।

ਕਾਵਨ: ਟੀਕ ਹੈ, ਟੀਕ ਹੈ, ਜਾਕਰ ਕਾਮ ਕੀ ਰਿਪੋਰਟ ਡੋ।

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਹੁੰਹ: ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਾਈਥ ਇਜ਼ ਕਮਿੰਗ, ਹੁੰਹ, ਮਾਈ ਫੁੱਟ !

(ਤੋਪ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।)

ਟੀਕ ਹੁਆ, ਮਾਈ ਆਰਡਰ ਇਜ਼ ਐਨ ਆਰਡਰ।

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਇਕ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਬਿਸ਼ਨ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਣਾ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ
ਗਲ ਵਿਚ ਉਨੀ ਮਾਲਾ ਵੀ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਸਾਹਬ ਜੀ, ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾਂ?

ਕਾਵਨ: ਉਡਾ ਡੋ ਇਸੇ ਭੀ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਤੋਪ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

(ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ
ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੂਕ ਕੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।)

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ਉਡਾ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ ਵੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਰਹਿਮ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਮੇਮ: ਹਾਓ ਏ ਡੇਰਿੰਗ ਹੀ ਇਜ਼ ; ਵੂਟ ਏ ਫੀਅਰਲੈਸ ਬੁਆਏ;

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹਾਂ.....

ਮੇਮ: ਹੁ ਇਜ਼ ਹੀ?

ਕਾਵਨ: (ਢਿਲੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਹੀ ਇਜ਼ ਏ ਰੈਬਲ ਐਂਡ ਦਿਸ
ਬੁਆਏ ਇਜ਼ ਏ ਸਨੇਕ।

ਮੇਮ: ਬਟ ਡਾਰਲਿੰਗ, ਦਿਸ ਇਜ਼ ਐਨ ਇਨੋਸੈਂਟ ਬੁਆਏ !

ਕਾਵਨ: ਹੀ ਇਜ਼ ਏ ਇਲ ਫੋਟਿਡ ਬੁਆਏ ਬਾਰੀ ਬੱਚਾ ਹੈ, ਗੁਸਤਾਖ਼
ਹੈ... ਲਿਸਨ ਡਾਰਲਿੰਗ

ਮੇਮ: (ਵਿਚੋਂ) ਨੋ ਨੋ....

(ਕਾਵਨ ਕੁਝ ਪਲ ਸੋਚਣ ਉਪਰੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ

40/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਸੰਬੋਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਡੇਖੋ, ਟੁਮਹਾਰੇ ਖਾਨੇ ਪੀਨੇ ਔਰ ਹੰਸਨੇ ਖੇਲਨੇ ਕੇ ਡਿਨ ਹੈਂ। ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਨਾ ਟੁਮਹਾਰਾ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਾਗ਼ੀ ਲੋਗੋਂ ਕੋ ਜੋ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਣਾ ਹੈ, ਵੋ ਟੁਮ ਨੇ ਡੇਖ ਹੀ ਲੀਯਾ ਹੈ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: (ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਛੁਹਾ ਕੇ) 'ਜੀਵਤ ਮਰੀਐ ਭਉਜਲੁ ਤਰੀਐ, ਜੇ ਥੀਵੇ ਕਰਮਿ ਲਿਖਿਆਸਾ।'

ਕਾਵਨ: ਕਯਾ ਬਕਟਾ ਹੈ?

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਬਕਟਾ ਨਹੀਂ ਬਿਲਿਆ ... ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਡਰਨਾ ਕਾਹਦਾ (ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੰਦ ਖ਼ਲਾਸੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕਾਵਨ: ਬਾਗ਼ੀ ਲੋਗੋਂ ਨੇ ਬੱਚੇ ਕਾ ਭੀ ਮਾਈਡ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰ ਡੀਯਾ ਹੈ। ਯੇ ਪਿਆਰ ਕੀ ਨਹੀਂ, ਬੁਲੇਟ ਕੀ ਬਾਟ ਸਮਝਣਾ ਹੈ। (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਗਰਜਦਿਆਂ) ਉਡਾ ਡੋ ਇਸੇ ਭੀ, ਨਹੀਂ ਟੋ ਨਹੀਂ ਟੋ....

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਕੜਦਾ ਹੈ।)

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ('ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ - ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਫ਼ੁਕਦਿਆਂ) 'ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਜਾਏ ਤਾਂ ਜਾਏ, ਮੇਰਾ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਏ।'

ਮੇਮ: ਉਹ ਨੇ ਡਾਰਲਿੰਗ ਨੇ ਹਾਉ ਏ ਗੁੱਡ ਚੈਪ ਹੀ ਇਜ! ਪਲੀਜ਼ ਫਾਰਗਿਵ ਹਿਮ ਫਾਰ ਮਾਈ ਸੇਕ !

(ਮੇਮ ਡੁਸਕਦੀ ਹੋਈ ਕਾਵਨ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਰਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਆਲਰਾਈਟ ਮਾਈ ਡੀਅਰ, ਆਲਰਾਈਟ (ਸੋਚਣ ਉਪਰੰਤ) ਆਈ ਵਿਲ ਫਾਰਗਿਵ ਹਿਮ, ਇਫ ਹੀ ਵਿਲ ਐਗਰੀ ਵਿਦ ਮਾਈ ਵਿਊਜ਼।

ਮੇਮ: (ਸੁਰੇਤ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਵੂਟ ਡੂ ਯੂ ਵਾਂਟ?

ਕਾਵਨ: (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ) ਅਗਰ ਯੇ ਬੋਲ ਡੇ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਾ ਸੀਖ ਨਹੀਂ, ਟੋ ਛੋੜ ਸਕਣਾ ਹੂੰ।

ਭੋਲਾ: ਬੋਲ ਦੇ ਕਮਲਿਆ ਬੋਲ ਦੇ.....

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਬਖ਼ਸ਼ ਦੇਣਗੇ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੋਰਿਆ ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਆਖਾਂਗਾ।

ਕਾਵਨ: ਕਯਾ ਬੋਲਣਾ ਹੈ?

ਬਰਕਤ ਖ਼ਾ: ਸਾਹਬ ਜੀ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਸਾਹਬ ਜੀ, ਆਪ ਕੇ ਈਅਰ ਮੇਂ.....

41/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆ ਦਾ ਖਾਏ

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦਸਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੁੰਦਾ
ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਬੈਂਤ ਨੂੰ ਇਕ ਗੁਝੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ
ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਆਲਰਾਈਟ; (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ) ਬੋਲੋ, ਮੈਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ
ਕਾ ਸੀਖ ਨਹੀਂ ਹੂੰ।

(ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਉਛਲ ਕੇ ਕਾਵਨ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਪਕੜ
ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਨ ਦਰਦ ਨਾਲ ਚੀਖਦਾ ਤੇ ਛੁੱਟਣ
ਲਈ ਤਰਲੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਮ ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਛੁਡਾਉਣ
ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਵਾਲਦਾਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵੀ
ਮਦਦ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ।)

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿਖ ਹਾਂ ... ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਪੱਕਾ ਸਿਖ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਲਾਲ ਹਾਂ.....

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਭੋਲਿਆ.....

ਭੋਲਾ: ਤੋਪ ਲਿਆਵਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਨਹੀਂ ਉਏ ਭੋਲਿਆ, ਤੋਪ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆਵੇਗੀ ਤੂੰ ਨੇਜੇ ਉਤੇ
ਟੰਗ ਜਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਡਾ ... ਪਰ ਜਲਦੀ ਇਸ ਦਾ ਘੋਰਾ
ਚਿਤ ਕਰ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ।

(ਦੂਰੋਂ ਬਸਤੀ ਵਲੋਂ ਇਕ ਗੀਤ ਦੇ ਦਰਦ ਭਰੇ ਬੋਲ
ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

(ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਰਜਾਰਾ ਦੇ
ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਵਿਧਾ ਅਤੇ ਮੰਚ ਗਤੀ
ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤ ਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਕਰ
ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮੂਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ
ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਦਰਸਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।)

‘ਛੱਡ ਦੇ ਖਿਆਲ ਸੂਬੇ, ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਚਿਨਾਣ ਦਾ
ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਛਿਪਾਣ ਦਾ
ਇਕ ਵਾਰੀ ਤੱਕ, ਜਿੰਦਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਇਹ ਭੋਲੀਆਂ
ਖੇਡ ਨਾ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀ, ਰੱਤ ਨਾਲ ਹੋਲੀਆਂ
ਘੁੱਟ ਨਾ ਉਏ ਗਲਾ ਹਾਲੀ, ਪਹਿਲੀ ਮੁਸੱਕਾਣ ਦਾ

42/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ’

ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ.....

ਫੜਦਾ ਮਾਸ਼ੁਮਾਂ ਤਾਈਂ, ਇਹ ਨਾ ਕੋਈ ਜੋਰ ਉਏ
ਕਰ ਸਕੇ ਕਰ ਯਾਰਾ, ਗੱਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਏ
ਤੈਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਸੁਖ, ਦੁਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੁਚਾਣ ਦਾ
ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ.....

ਤੇਰੇ ਹੂਰਾਂ ਵਾਲੇ ਡੋਲੇ ਵੀ ਨਾ ਭਰਮਾਉਣਗੇ
ਏਸ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਲਾੜੀ ਮੋਤ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣਗੇ
ਮੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਣਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਈਮਾਨ ਦਾ
ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ

ਜਾਣਦਾ ਜੇ ਚੰਗਾ ਯਾਰਾ, ਆਪਣਾ ਈਮਾਨ ਤੂੰ
ਬਣ ਸਕੇ ਬਣ ਪਹਿਲਾਂ, ਚੰਗਾ ਇਨਸਾਨ ਤੂੰ
ਡਿਗਣਾ ਡਿਗਾਉਣਾ ਦੀਨੋ ਕੰਮ ਹੈ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ
ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ.....

ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਜਦੋਂ ਸਮੇਂ ਨਵੇਂ ਹੋਰ ਆਉਣਗੇ
ਜਿੰਦਾਂ ਇਹ ਨਿਰਦੋਸਿਆਂ ਦੀ ਲੋਕ ਵਾਰ ਗਾਉਣਗੇ
ਸਿੱਟਾ ਸਦਾ ਬੁਰਾ ਹੁੰਦਾ, ਲੋਆਂ ਦੇ ਬੁਝਾਣ ਦਾ
ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਛਿਪਾਣ ਦਾ ।'

(ਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਜਗਬੁਝ ਜਗਬੁਝ ਵਿਚ
ਹੀ ਭੋਲਾ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ
ਕੱਟ ਕੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਛੁਡਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਕਿਲ ਹਿਮ ਕਿਲ ਹਿਮ

(ਗੀਤ ਦੇ ਆਖਰੀ ਬੋਲਾਂ ਸਮੇਂ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਵਿਲਖਣ ਅੰਦਾਜ਼
ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਯਾਚਨਾ ਮੁਦਰਾ
ਵਿਚ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ
ਹੈ।)

(ਕਾਵਨ ਦਾੜੀ ਦੇ ਵਾਲ ਦੇਖ ਕੇ) 'ਓ ਨੌ, ਨੌ...ਆਈ ਸੇ ਕਿਲ ਹਿਮ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ. 'ਕਬੀਰ ਜਿਸ ਮਰਨੇ ਤੇ ਜਗੁ ਡਰੈ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਆਨੰਦੁ
ਮਰਨੇ ਹੀ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪੂਰਨੁ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ।।'

(ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬੋਲਦਿਆਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਬੜੀ ਸੁਰੀਲੀ ਤੇ ਬਿੜਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ 'ਬੋਲੇ ਸੇ
ਨਿਹਾਲ - ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਕੂਕ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ

43/ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਭੋਲਾ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਹਵਾਲਦਾਰ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।)

ਮੇਮ: ਉਹ ਨੌਅਅਅਅ.....

(ਮੇਮ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਏ ਬਰਕਤਿਆ, ਤੂੰ ਉਧਰ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹੈ

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਮੈਂ ਅੱਲਾ ਤਾਅਲਾ ਕੋਲ ਫਰਿਆਦ ਕਰ ਰਿਹਾਂ ਮੈਂ ਰੱਬ ਅਗੇ ਰਹਿਮ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਯਾ ਅੱਲਾ, ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਨਵਾਬ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸ਼ੇਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿਮ ਉਪਜਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਸੇ ਨਵਾਬ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਹੀ ਬੱਚੇ ਉਤੇ ਕਹਿਰ ਡਿਗ ਰਿਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਹਿਮ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਸਭ ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਨੇ।

ਕਾਵਨ: ਬਾਗ਼ੀ ਕਾ ਬੱਚਾ ਹੈ ਕਿਲ ਹਿਮ ... ਆਈ ਸੇ

(ਕਾਵਨ ਬੋਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾਲਦਾਰ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਨੂੰ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖਾ ਹੰਢਾ ਲਿਆ ... ਅੱਲਾ ਅਗੇ ਜਾਨ ਦੇਣੀ ਦੇਂ.... ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਲਿਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਕਾਵਨ: ਹਵਾਲਦਾਰ, ਆਈ ਸੇ, ਸ਼ੂਟ ਹਿਮ ... ਕਿਲ ਹਿਮ ਐਟ ਵਨਸ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਮਾਰ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ ... ਮੈਂ ਮੌਤ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ... ਜੇ ਇਹ ਬੱਚਾ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਤੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਕਬੂਲ ਕਰ ਸਕਦੈ ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਂ ਮਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਗੋਰਿਆ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ।

(ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਛੁਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।)

ਭੋਲਾ: ਸਾਹਬ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਆਖਾਂ?

ਕਾਵਨ: ਕਯਾ ਹੈ?

ਭੋਲਾ: ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਤਾਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਦੇਵਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਦੀ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ... ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਮਰਨ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਕਰਾ ਦਿਉ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ ... ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ

44/ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ... ਮਾਰੋ ਜਾਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ
ਤਰਕਾਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ... ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਨਹੀਂ
ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਥੁਹ

ਹਵਾਲਦਾਰ (ਵਿਚੋਂ) ਸਾਹਬ ਜੀ, ਭੋਲਾ ਠੀਕ ਆਖਦੈ... ਮਰ ਤਾਂ ਇਕ ਮਿੰਟ
ਵਿਚ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ ਕੇ ਮਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮੌਤ ਵਰਗੀ
ਸਜ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਕਾਵਨ: ਟੀਕ ਹੈ (ਦੰਦ ਪੀਹ ਕੇ) ਲੇ ਲੇ ਜਾਉ ਇਸੇ ਔਰ ਕਾਲ ਕੋਟਰੀ
ਮੈਂ ਡਾਲ ਡੇ

ਭੋਲਾ: ਬਰਕਤਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਇਸੇ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਕਾਬਲ ...
(ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਘੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਛੁਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਵਾਲਦਾਰ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਹੋਰ ਕਸ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: ਇਸ ਕੇ ਇਸ ਕੇ ਹਾਟ ਬਾਂਧ ਡੇ....
(ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਫਿਰ ਛੁਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭੋਲਾ
ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਚਲਣ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ
ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਕਮਰਕਸੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦਾ
ਹੈ।)

ਭੋਲਾ: ਲੈ ਬਰਕਤਿਆ, ਹੁਣ ਬਚ ਕੇ ਵਿਖਾ, ਜੇ ਨਾਸੀਂ ਧੂੰ ਨਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਤਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਿਉ ਦਾ ਜੰਮਿਆ ਨਾ ਆਖੀਂ।

ਬਰਕਤ ਖਾਂ: (ਉਪਰ ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ) 'ਉਸ' ਕੋਲੋਂ ਡਰੋ ...
ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮੰਦੀ ਸੋਚ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਭੋਲਿਆ ...
ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਜੂਠ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਪਚਣ ਲਗੀ . ਜਦੋਂ ਤੈਨੂੰ
ਸੇਕ ਲਗਾ ਤਾਂ ਪਛਤਾਵੇਗਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੋਈ
ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।

ਭੋਲਾ: ਹੂੰਹ, ਦੇਖੀ ਜਾਵੇਗੀ ਇਹ ਜੱਗ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਅਗਲਾ ਕਿਸ ਡਿੱਠਾ?...
(ਭੋਲਾ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਖੂਨ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਦੇ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ
ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸ ਦੇ
ਗਲੇ ਉਤੇ ਟਿਕਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇ-ਹਰਕਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ
ਹੈ।)

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਬਰਕਤ ਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਫਾਰਗ
ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

45/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

(ਦੂਰੋ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੋਲ ਕੰਨੀ ਪੈਦੇ
ਹਨ।)

ਆਗੈ ਸੁਖੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ ।। ਪਾਛੈ ਆਨਦੁ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਤਾ ।।

ਪਰਮੇਸਰਿ ਬਣਤ ਬਣਾਈ ।। ਫਿਰਿ ਭੋਲਤ ਕਤਹੁ ਨਾਹੀ ।।

ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ।। ਹਰਿ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ
ਜਾਨਿਆ ।। ਰਹਾਉ ।।

ਸਭ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਦਇਆਲਾ ।। ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ।।

ਅਚਰਜੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ।। ਨਿਤ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ।।"

(ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੋਲ ਮਧਮ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਦਾ
ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।)

ਭੋਲਾ ਬਰਕਤ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਹਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੈ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

(ਬਾਹਰੋਂ 'ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ-ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦੀਆਂ
ਕੂਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਸਾਹਬ, ਹੁਣ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ?

ਕਾਵਨ: (ਘਬਰਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ) ਕਯਾ...ਕਯਾ ਮਟਲਬ ਹੈ ਟ੍ਰਮਹਾਰਾ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਘਬਰਾਉ ਨਾ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਮਕ ਹਲਾਲ
ਸੇਵਾਦਾਰ ਹਾਂ।

ਕਾਵਨ: (ਸੰਭਲਦਿਆਂ) ਉਹ.....(ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਯੈਸ, ਕਯਾ ਕਹਣਾ ਹੈ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਬਾਕੀ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੀਏ ?

ਕਾਵਨ: ਬੈਲੋਸ ਸਿਕਸਟੀਨ ਕੂਕੋ ਕੋ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਾਈਥ ਕੋ ਆਨੇ ਟਕ
ਰੋਕ ਡੋ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਠੀਕ ਹੈ ਸਾਹਬ, ਮੈਂ ਕਾਰਵਾਈ ਰੋਕ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਬੱਚੇ ਦੀ
ਲਾਸ਼ ਦਾ ਕੀ ਕਰੀਏ ? ਕੂਕੇ ਤਾਂ ਫੌਜ ਦੇ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨੇ ਪਰ.....ਪਰ
ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ? ਖਲਬਲੀ ਮਚ
ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਭੀੜ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਵੀ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕਾਵਨ: ਕਰਨਾ ਕਯਾ ਹੈ.....ਛੁਪਾ ਡੋ ਇਸੇ, ਬਟ ਲੋਗ ਮਟ ਲੇ
ਜਾਏ.....ਪਲੀਜ਼.....ਪਲੀਜ਼ ਹੈਲਪ ਮੀ.....

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਿਆਂ) ਭੋਲਿਆ..ਜਲਦੀ ਆ..... ਤੇ ਆਫਤ ਤੋ
ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾ।

ਭੋਲਾ: (ਆ ਕੇ) ਸਭ ਠਿਕਾਣੇ ਲਾ ਆਇਆਂ।
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਕਰ...ਜੇ
 ਲੋਕ ਭੁਤਰ ਗਏ ਤਾਂ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਨਾਸੀਂ ਚਣੇ ਚਬਾ
 ਦੇਵੇਗੀ।
 ਭੋਲਾ ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾਉ ਨਾ.....ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾਂ।
 (ਦੂਰੋਂ 'ਬਹੁਤ ਜਨਮ ਬਿਛੁਰੇ ਬੇ ਮਾਧਉ ਇਹ ਜਨਮ
 ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਲੇਖੇ' ਤੁਕ ਉਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਪੈਂਦੀ ਹੈ
 ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਤੁਕ 'ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਆਸ ਲਗਿ ਜੀਵਉ
 ਚਿਰ ਭਇਓ ਦਰਸਨ ਦੇਖੇ' ਮਧਮ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕੰਨੀ
 ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਨ ਦੇ ਬੋਲ ਉਭਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।)
 ਕਾਵਨ: ਹਰੀ ਅੱਪ.....ਹਰੀ ਅੱਪ.....ਜਲਡੀ ਕਰੋ।
 ਭੋਲਾ: ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾਉ ਨਾ ਸਾਹਬ ਜੀ.....ਹੁਣ ਮੁਰਦੇ ਸੁਰਜੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋ
 ਸਕਦੇ।
 ਕਾਵਨ: ਟੀਕ ਹੈ.....ਟੀਕ ਹੈ.....
 ਹਵਾਲਦਾਰ: ਚਲੋ ਸਾਹਬ.....ਭੋਲਾ ਸਭ ਸੰਭਾਲ ਲਵੇਗਾ।
 (ਹਵਾਲਦਾਰ ਕਾਵਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਮੇਮ ਨੂੰ
 ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)
 ਭੋਲਾ: (ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ) ਹੂੰਹ.....ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ (ਮੂੰਹ
 ਬਣਾ ਕੇ) 'ਮੈਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਖ ਹਾਂ' ਹੂੰਹ.....ਕੀ ਮਿਲਿਆ
 ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਖ ਬਣ ਕੇ.....'ਕੁਲਹਾਂ ਦੋਦੇ ਬਾਵਲੇ ਲੈਂਦੇ
 ਵਡੇ ਨਿਲਜ'.....ਹੂੰਹ.....
 (ਭੋਲਾ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ
 ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੀ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਹੀ
 ਸਿਮਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੀਜਾ

(ਸਮਾਂ: 18 ਜਨਵਰੀ 1872)

(ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋਣ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਹੀ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉਲਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਵਾਲਦਾਰ ਭੋਲੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਇਹ ਸਾਡੇ ਕੈਂਪ ਦੀ ਖੋਹ ਖੰਭੜੀ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ਕਿਧਰੇ ਕੂਕੇ.....

ਭੋਲਾ: (ਵਿਚੋਂ) ਘਬਰਾਓ ਨਾ ਜਨਾਬ, ਇਹ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਭੁਦਰਤ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਹ ਕਿਵੇਂ ?

ਭੋਲਾ: ਰਾਤੀਂ ਝੱਖੜ ਤੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਹ ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਹਸ਼ਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਹੀ ਲਗਦਾ।

ਭੋਲਾ: ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ....ਰਾਤੀਂ ਲੈਪ ਬੁਝ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾਣ ਲਗਿਆਂ ਮੇਜ਼ ਕੁਰਸੀਆਂ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਚਲ ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ, ਪਰ ਇਹ -ਇੱਟਾਂ ਤੇ ਪੱਥਰ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਏ ? ਕਿਧਰੇ ਰਾਤੀਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ?

48/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

- ਭੋਲਾ- ਜੇ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰ ਮਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫਟੜ ਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ?
 ਹਵਾਲਦਾਰ- ਫਿਰ ?
- ਭੋਲਾ- ਚਿਕੜ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰ ਲਭ ਕੇ ਰਖੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ
 ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਨਾ ਸਕੀਏ ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ..... ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ
 ਸਾਫ਼ ਕਰ ।
- (ਹਵਾਲਦਾਰ ਕਾਗਜ਼ ਫਰੋਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
 ਭੋਲਾ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇੱਕਠੇ ਕਰਨ ਲਗ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)
- ਭੋਲਾ- (ਕੋਲ ਆ ਕੇ) ਜਨਾਬ, ਬਰਕਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੰਦਾ ਰਖ
 ਦਿਉ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸੁੱਖ ਹੋ ਸਕੇ ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਭੋਲਿਆ, ਇਕ ਕਿਉਂ ਦੋ ਰਖ ਲੈ । ਜੋ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੋ ਚਲਾ
 ਗਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਮਾਤਮ ਕੇਹਾ..... ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਲੈ
 ਲਵੇਗਾ..... ਇਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤੂਰ ਹੈ ।
- ਭੋਲਾ- ਫਿਰ ਮੈਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਲੈ ਆਵਾਂ ਜਨਾਬ ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਹੁਣ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਆਣ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਨਾਲੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ
 ਫੋਰਸਾਈਬ ਵੀ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੇ ਨੇ । ਤੂੰ ਕੈਪ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ
 ਜਾ ਸਕਦਾ ।
- ਭੋਲਾ- ਮੈਂ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਜਨਾਬਮੈਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਬਸ
 ਜਨਾਬ ਦੇ ਹੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਕਿਥੇ ਹੈ ?
- ਭੋਲਾ- (ਬੁਲਾਉਂਦਿਆਂ) ਆ ਜਾ ਬਈ ਸਜਣ ਸਿੰਹਾਂ ।
- (20-22 ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)
- ਸਜਣ ਸਿੰਘ- (ਸਲੂਟ ਮਾਰਦਿਆਂ) ਗੁਡ ਮਾਰਨਿੰਗ ਸਰ.....
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਕਾਫੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਕਾਇਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਸਮਝਾ ਦੇ
 ਇਸ ਨੂੰ ।
- ਭੋਲਾ- ਇਸ ਨੂੰ ਸਭ ਪਤੈ ਜਨਾਬ, ਅੱਖ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਪੂਰਾ
 ਕਰ ਦਿੰਦੈ ।
- ਹਵਾਲਦਾਰ- ਕਲ੍ਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦੇਵੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਪੂਰੇ ਕਰਵਾ
 ਦਿਆਂਗਾ ਫਿਰ ਇਹ ਵੀ ਤੇਰੇ ਵਾਗੂੰ ਸਾਡਾ ਹੋ
 ਜਾਵੇਗਾ..... ਫਿਲਹਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰਕਤੇ ਦੀ ਡਰੈਸ ਪੁਆ ਕੇ

ਭੋਲਾ: ਤਾਇਨਾਤ ਕਰ ਲੈ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾ।
ਲੈ ਬਈ ਸਜਣ ਸਿੰਘਾਂ, ਜਨਾਬ ਨੇ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰ ਦਿਤੈ। .. ਜਨਾਬ
ਨੂੰ ਸਲੂਟ ਮਾਰ (ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਸਲੂਟ ਮਾਰਦਾ ਹੈ) ਅੱਛਾ, ਹੁਣ ਤੂੰ
ਨਾਲ ਦੇ ਟੈਟ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਵਿਚੋਂ ਡਰੈਸ
ਕਢ ਕੇ ਪਾ ਲੈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਆ ਜਾ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ।

(ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਜਨਾਬ, ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਕਰੇਗਾ। ਪੂਰਾ
ਫਰਮਾ-ਬਰਦਾਰ ਹੈ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਦੇਖੀਂ ਕਿਧਰੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ।

ਭੋਲਾ: ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਨਮਕ ਹਰਾਮੀ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ
ਖ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਭਤੀਜਾ ਹੈ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਫਸਤਾ
ਵਢਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਪਣੀ ਵੀ ਜਾਨ ਖ਼ਲਾਸੀ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘਾਈ ਏ। ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਘਰ ਦੀ ਕਢੀ ਰੂੜੀ ਮਾਰਕਾ
ਦਾ ਵੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਂਦਿਆਂ ਹੀ
ਸ਼ਰਾਬ ਪਾਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ।

ਭੋਲਾ: ਜਨਾਬ, ਮੇਰਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਰਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ
ਚਲੇ ਗਏ, ਫਿਰ ਵਰ੍ਹੇ ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਦੀ ਤਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਵੀ ਸੀਟੀ ਬੀਟੀ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦੀ
ਲਗਦੀ ਰਹੀ।

(ਸਜਣ ਸਿੰਘ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਸਜਣ ਸਿੰਘ: ਜਨਾਬ, ਕਾਵਨ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਕਿਥੇ ਨੇ ?

ਸਜਣ ਸਿੰਘ: ਇਥੇ ਹੀ ਆ ਰਹੇ ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਨਾਲ ਕੌਣ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਭੋਲਾ: (ਦੂਰ ਦੇਖਦਿਆਂ) ਜਨਾਬ, ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਾਹਬ ਵੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੇ
ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਜਾਹ, ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆ (ਭੋਲਾ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ) ਦੇਖੀਂ, ਕਿਧਰੇ
ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਪੈਰ ਨਾ ਖੁਭ ਜਾਵੇ ਸਾਹਬ ਦਾ..... ਬਚਾ ਬਚਾ ਕੇ ਲੈ
ਆਵੀਂ।

(ਭੋਲਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾਲਦਾਰ ਮੰਚ ਉੱਤੇ

50/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆ ਦਾ ਖਾਏ

ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਚੱਕਰ ਕਢਦਾ ਹੈ।)

ਮੀਂਹ ਨੇ ਵੀ ਰਾਤੀਂ ਹੀ ਵਰੁਨਾ ਸੀ.....ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਚਿਕੜ ਚਿਕੜ
ਹੋਏ ਹੋਏ ਨੇ... ..ਕਿਧਰੇ ਸਾਹਬ ਨਰਾਜ਼ ਹੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ... ..ਕਿਧਰੇ
ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਹੀ ਨਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇ..... ਜੇ ਨੌਕਰੀਉਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਤਾਂ
ਮੈਂ ਰੁਲ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂਗਾ... ਮੇਰੇ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ।

ਸਜਣ ਸਿੰਘ: (ਕੋਲ ਆ ਕੇ) ਜਨਾਬ, ਸਾਹਬ ਤਸਰੀਫ਼ ਲੈ ਆਏ ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਗੁਡ ਮਾਰਨਿੰਗ ਸਰ।

ਸਜਣ ਸਿੰਘ: ਜਨਾਬ, ਅਜੇ ਦੋ ਕੁ ਕਦਮ ਪਿਛੇ ਹੀ ਨੇ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਝੁੰਝਲਾਉਂਦਿਆਂ) ਉਫ਼ !

(ਕਾਵਨ ਅਤੇ ਫੌਰਸਾਈਥ ਨੂੰ ਭੋਲਾ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ
ਹੋਇਆ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਭੋਲਾ: ਕਦਮ ਬੋਰ ਬੋਰ ਕੇ ਰਖਣਾ ਸਾਹਬ ਜੀ ... ਮੈਂ ਇੱਠਾਂ ਰਖੀਆਂ ਸਨ
ਇਥੇ, ਪਰ ਰਾਤੀਂ ਜਦੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਲਗਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ਰਾਰਤ
ਕਰਕੇ ਚੁਕ ਦਿਤੀਆਂ ਨੇ।

ਕਾਵਨ: ਨੌ ਪਰਾਬਲਮ . ਨੌ ਪਰਾਬਲਮ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ) ਗੁਡ ਮਾਰਨਿੰਗ ਸਰ।

ਕਾਵਨ ਤੇ

ਫੌਰਸਾਈਥ: ਗੁਡ ਮਾਰਨਿੰਗ... ..ਗੁਡ ਮਾਰਨਿੰਗ।

ਕਾਵਨ: ਕਯਾ ਕਾਮ ਹੋ ਗਯਾ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਸਾਹਬ, ਬਰਸਾਤ ਨੇ ਕੰਮ ਗੜਬੜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਭ
ਠੀਕ ਠਾਕ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਫੌਰਸਾਈਥ: ਕਯਾ ਮੇਰਾ ਲੈਟਰ ਟਾਈਮ ਪਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾ ਥਾ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਲੈਟਰ ਤਾਂ ਸਾਹਬ ਜੀ.....

ਕਾਵਨ: (ਵਿਚੋਂ) ਸਰ, ਆਈ ਟੋਲਡ ਯੂ ਆਲਰੈਡੀ, ਮਿਲ ਗਯਾ ਥਾ, ਬਟ,
ਬੜੀ ਡੀਲੇ ਸੇ ਮਿਲਾ ਥਾ। ਲੈਟਰ ਮਿਲਦੇ ਹੀ ਆਈ ਸਟਾਪ ਦ
ਫਰਦਰ ਮਸੈਕਰ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਹਾਂ ਸਰ ਜੀ, ਡਿਪਟੀ ਸਾਹਬ ਠੀਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਪ ਦਾ
ਲੈਟਰ ਮਿਲਿਆ ਤਦ ਉਨੰਜਾ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਪਰਖਚੇ ਉਡ ਚੁਕੇ ਸਨ
ਤੇ ਇਕ ਕੂਕੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ.....

ਕਾਵਨ: (ਵਿਚੋਂ)ਕਰਾਊਡ ਮੇਂ ਏਕ ਬਾਗ਼ੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਈ ਬੀਅਰਡ
(ਖੁੱਥੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਿਖਾਉਂਦਿਆਂ) ਸਨੈਚ ਕਰ ਲੀ... ਸਰ, ਏਕ

51/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਫੇਬਰੂਲ ਕਾਂਸਟੇਬਲ ਨੇ ਬਚਾ ਲੀਯਾ (ਕਰਾਸ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ) ਗਾਡ
ਬਲੈਸ ਹਿਮ.....

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਟੀਕ ਹੈ, ਟੀਕ ਹੈ.....ਨਾਓ, ਜਲਡੀ ਜਲਡੀ ਕਰੋ, ਬੈਲੈਸ ਕੂਕੋ ਕੋ
ਭੀ ਗਾਡ ਕੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਡੋ।

ਕਾਵਨ: ਯੈਸ ਸਰ.. ..

(ਕਾਵਨ ਹਵਾਲਦਾਰ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾਲਦਾਰ
ਯੈਸ ਸਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

(ਕਾਵਨ ਤੇ ਫੋਰਸਾਈਥ ਦੇ ਬੋਲ ਦੂਰੋਂ ਉਭਰਦੀ
ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

‘ਕੀ ਭਰੋਸਾ ਜਿੰਦ ਦਾ, ਖ਼ਬਰੇ ਦੋ ਦਿਨ ਜਾਂ ਚਾਰ।

ਰਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਏਥੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰ।

ਜਿਨਾ ਚਿਰ ਨਾ ਮੁੜ ਅਸੀਂ, ਆਪਣਾ ਲਈਏ ਰਾਜ।

ਕਰੀਏ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਜਦ, ਤਦ ਸੌਰਨਗੇ ਕਾਜ।

ਰਖਿਆ ਹੋਏ ਨਾ ਗਊ ਦੀ, ਦੇਸ਼ ਨਾ ਹੋਏ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲ।

ਜਨਤਾ ਭੁਖੀ ਮਰੇਗੀ, ਤੇ ਅੰਨ ਨਾ ਲਭੇ ਡਾਲ।

ਦੇਈਏ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਚੋਂ, ਅਥਰੇ ਫਰੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕਢ।

ਫੋਰ ਨਾ ਸਕੇਗਾ ਕੋਈ, ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਏਥੇ ਵੱਢ।”

(ਤੋਪ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਕਿਉਂਕ ਐਕਸ਼ਨ ਹੋਨਾ ਮਾਂਗਣਾ।

ਕਾਵਨ: ਡੈਂਟ ਵਰੀ ਸਰ।

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਆਫਟਰ ਦਿਸ ਐਕਸ਼ਨ ਆਈ ਵਿਲ ਪ੍ਰੋਸੀਡ ਟੂ ਭੈਨੀ.....

ਕਾਵਨ: ਓ.ਕੇ. ਸਰ.....

(ਹਵਾਲਦਾਰ 25 ਕੁ ਸਾਲ ਦੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਫੜ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਜਨਾਬ, ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਦੀ ਗੋਲਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਵਾਈ ?

ਕਾਵਨ: ਹੀ ਇਜ਼ ਏ ਡਵਾਰਫ ਸਰ.....ਸ਼ਾਰਟ ਸਟੇਚਰਡ।

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਮਧਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੋਲੇ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੈ।

ਭੋਲਾ: (ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ) ਜਨਾਬ, ਜੇ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਪਾਰ
ਬੁਲਾ ਦੇਵਾਂ ?

ਹਵਾਲਦਾਰ: ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪੈ ਭੋਲਿਆ.....

52/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਇਆ ਮਰਨ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਗਾਨਾ,

ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀ ਮੈਂ ਪਾਉਣ ਆਇਆ।

ਗੋਲਾ ਤੋਪ ਦਾ ਬੋਚਾਂਗਾ ਵਿਚ ਛਾਤੀ,

ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਆਇਆ।"

ਕਾਵਨ: ਹੁੰਗ ? ਫਰੀਡਮ ਮਾਂਗਣਾ ਹੈ।

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਭਾਗ ਸਕਣਾ ਹੈ ਤੋਂ ਭਾਗ ਲੇ...ਤੁਝੇ ਫਰੀਡਮ ਮਿਲੇਗੀ।

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ: ਭਜਣਾ ਨਹੀਂ ਮੈਦਾਨ 'ਚੋਂ, ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਣੀ ਪਿਠ

ਮਰਨਾ ਵੈਰੀ ਸਾਹਮਣੇ, ਪੈਰ ਜਮਾਣੇ ਨਿਠ।"

ਕਾਵਨ: ਯੇ ਬਾਟ ਹੈ ਤੋਂ ਗੋਲੀ ਸੇ ਉਡਾ ਡੇਟੇ ਹੈਂ।

(ਕਾਵਨ ਪਿਸਤੌਲ ਕਢਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਰਸਾਈਥ
ਰੋਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਫੋਰਸਾਈਥ ਇਟਸ ਨਾਟ ਫੇਅਰ... ਹੈਂਗ ਕਰਨੇ ਕੇ ਭੀ ਰੂਲ ਹੋਟੇ ਹੈਂ ਕਿ ਅਗਰ
ਹੈਂਗ ਨਹੀਂ ਹੁਆ ਟੋ ਛੋੜ ਡੀਆ ਜਾਣਾ ਹੈ।.....ਯੇ ਭੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਬਿਗਾੜ ਸਕਣਾ.....ਇਸੇ ਛੋੜ ਡੋ।

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ: ਮੈਂ ਸਾਥੀ ਹਾਂ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦਾ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਦਾ,
ਸ਼ਹੀਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਗਾਨਿਆਂ ਦਾ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੀਵਾਨਿਆਂ ਦਾ,
ਝਟ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦੇਵੇ ਮੈਨੂੰ ਬਸ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇਵੇ।"

ਸਜਣ ਸਿੰਘ: ਜਨਾਬ, ਇਹ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੈ।

(ਕਾਵਨ ਫੋਰਸਾਈਥ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।)

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ: ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਨਾ ਵਾਸਤਾ ਹੈ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਨਾਲ।

ਗੋਰਿਆ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਦੀ, ਫਸਾਂ ਨਾ ਮੈਂ ਵਿਚ ਚਾਲ।

ਕਰਨਾ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼।

ਏਥੇ ਦੇਣੇ ਰਹਿਣ ਨਾ, ਗੋਰੇ ਮਹਾਂ ਮਲੇਛ।"

ਹਵਾਲਦਾਰ ਪਰ ਤੇਰਾ ਕਦ ਮਧਰਾ ਹੈ, ਕੀ ਕਰੀਏ ?

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ: ਬਸ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜ ਰਹੇ ਹੋ ? ਇਹ ਗੱਲ
ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ.....

(ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਬੋਲਦਾ ਬੋਲਦਾ ਹੀ ਇੱਟਾਂ
ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਪਦਾ ਰਹਿੰਦਾ
ਹੈ।)

53/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਉਆ ਦਾ ਖਾਏ

ਕਾਵਨ: ਯੇ ਕਯਾ ਕਰਟਾ ਹੈ ?

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ:(ਇੱਟਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ) ਲਉ. ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ
ਹੋ ਗਿਆ.....ਹੁਣ ਦਿਉ ਆਰਡਰ ਫਾਇਰ ਦਾ।

ਫੋਰਸਾਈਥ (ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੂੰ) ਲੇ ਜਾਉ ਇਸੇ ਔਰ ਫਾਇਰ ਕਰ ਡੋ।

(ਹਵਾਲਦਾਰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ
ਸਿੰਘ ਧੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਛੁਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰ
ਚੁਕ ਚੁਕ ਕੇ ਟੈਂਟ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਰਖੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੋ
ਤਿੰਨ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ 'ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ'
ਜਪਦਾ ਹੋਇਆ ਇੱਟਾਂ ਰਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ:ਹੁਣ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ..ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਗੋਲਾ ਵੀ ਜਾਇਆ ਨਹੀਂ
ਜਾਵੇਗਾ। ਚਲੋ ਉਡਾ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਤੋਪ ਨਾਲ.....

ਹਵਾਲਦਾਰ: (ਪਕੜਦਿਆਂ) ਚਲ ਬਈ ਤੇਰਾ ਵੀ ਮਕੂ ਠਪੀਏ.....

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ (ਛੁਡਾਉਂਦਿਆਂ) ਹੱਥ ਨਾ ਲਗਾ.....ਮੈਂ ਆਪ ਜਾਵਾਂਗਾ।

(ਕਾਵਨ ਹਵਾਲਦਾਰ ਨੂੰ ਅੱਖ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ।)

ਹਵਾਲਦਾਰ. ਚਲ ਫਿਰ.....

(ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਹਵਾਲਦਾਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਚਲ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ:ਇਹ ਮਲੇਛ ਲੰਦਨੋਂ ਆਏ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਖ਼ਾਨੇ ਲਾਏ।

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ।

ਸਿੰਘੋ ਸੀਸ ਦੇਵਣੇ ਆਏ, ਨਾਂ ਕਰਤਾਰ ਦੇ....."

(ਬੋਲਦਿਆਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਫੋਰਸਾਈਥ: ਨਾਓ ਆਈ ਐਮ ਗੋਇੰਗ ਟੂ ਭੈਨੀ ਟੂ ਇਨਕੁਆਇਰ ਅਬਾਊਟ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ.....

(ਫੋਰਸਾਈਥ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਾਵਨ: (ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ) ਵੂਟ ਏ ਸਟਰੋਜ਼ ਇਟ ਇਜ਼ ?

(ਗੋਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਓ ਮੀ ਲਾਰਡ ! (ਦਾੜ੍ਹੀ ਛੁੰਹਦਿਆਂ) ਵੂਟ ਏ.....

(ਕਾਵਨ ਦੇ ਬੋਲ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਉਭਰ
ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਦੱਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਵਨ ਮਾਈਮ

54/ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ

ਕਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾਲਦਾਰ ਤੇ
ਭੋਲਾ ਆ ਕੇ ਮਾਈਮ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।)
(ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਲਾਜ ਜਗਬੁਝ ਜਗਬੁਝ ਕਰਨ ਲਗ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਸ਼ੇਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਭਰੂਆ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਅਫਸੋਸ।
ਤੈਨੂੰ ਲੁਟੀ ਬਦੇਸ਼ੀ ਜਾ ਰਹੇ, ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਆਵੇ ਹੋਸ਼।
ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ, ਤੈਨੂੰ ਵੇਖ ਨਾ ਆਵੇ ਰੋਸ।
ਓਹ ਮਾਰਨ ਗਊ ਗਰੀਬ ਨੂੰ, ਜੁਲਮ ਕਰਨ ਫੜ ਕੋਸ।
ਓਹ ਲੈ ਗਏ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਤੈਥੋਂ ਖੋਸ।
ਜੇ ਜਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਕੁਸਕਦਾ, ਇਹ ਕਢ ਵਿਖਾਲਣ ਠੋਸ।
ਤੇਰੀ ਕਿਧਰ ਗਈ ਅਣਖ ਉਹ, ਤੂੰ ਹੋ ਬੈਠਾ ਮਦਹੋਸ਼।
ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਚਪੀਤਾ ਵੇਖਦਾ, ਪਿਆ ਬੈਠ ਤਮਾਸ਼ਾ ਗੋਸ਼।
ਤੇਰਾ ਵੇਖ ਖੂਨ ਨਾ ਖੋਲਦਾ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ ਰੋਸ।
ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਆਲਸ ਛੱਡ ਦੇ, ਜਰਾ ਵੇਖ ਨਾ ਅੱਖ ਉਘਾੜ।
ਤੇਰੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਦੋਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਰਿਆਂ ਦਿਤਾ ਜੇ ਸਾੜ।"
(ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਤਰ ਸਟਿਲ
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁੰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ
ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੀ ਸਿਮਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

-ਇਤੀ ਸ਼੍ਰੀ-

ਕੋਟਲੇ ਜੋ ਕੁਝ ਬੀਤਿਆ,
 ਸਾਕਾ ਹੈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ।
 ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਚਮਕਦਾ,
 ਜਿਉਂ ਹੀਰਾ ਅਣਵਿਧ ।
 ਅਮਰ ਗਾਥਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ,
 ਤੋਪਾਂ ਗਰਜੀਆਂ ਆਣ ।
 ਹੱਸ ਹੱਸ ਜਾਨਾ ਵਾਰੀਆਂ,
 ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ।
 ਬੱਜਰ ਅਨਿਆਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦਾ,
 ਜਬਰ, ਜੋਰ ਅਪਰਾਧ ।
 ਤਾਜ ਮਲਕਾ ਦੇ ਲਗਿਆ,
 ਇਹ ਕਲੰਕ ਅਸਾਧ ।
 ਪਰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ,
 ਸ਼ਹੀਦੀ ਇਹ ਅਧਿਆਇ ।
 ਮੌਲਿਆਂ ਵੱਡ ਥਿਛ ਹੋਏ,
 ਦਿਤੀ ਜੋਤ ਜਗਾਏ ।
 ਬਣਦੀ ਹਾਰ ਵੀ ਜਿੱਤ ਇੰਝ,
 ਸਕੇ ਨਾ ਕੋਈ ਬੁਝਾਏ ।
 ਜੁਗਾਂ ਤੀਕ ਬਲਦੀ ਰਹੇ,
 ਰਾਹ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਏ ।
 ਨੰਨ੍ਹੀ ਪਨੀਰੀ ਜਾਣ ਕੇ,
 ਹੋਏ ਗੁਰ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ।
 ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾ ਗਏ,
 ਸਤਿਗੁਰ ਸ਼ਕਤ ਮਹਾਨ ।

(ਜੈਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਣੀਦਾ-ਕਰਤਾ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ)

